

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

## Народ как носитель нравственных ценностей

### Платон Каратаев и идея крестьянского «мира»

«Мысль народная» воплощена в произведении Толстого не только как героическая тема. Она связана с осмыслением писателем духовных ценностей, носителем которых является крестьянство. В этом отношении в романе важен образ Платона Каратаева. Этот персонаж олицетворяет простоту и правду народной жизни, свойственную народу искреннюю веру в Бога и в Божественный Промысл.

Особенно ярко это проявляется в рассказе Платона о невинно пострадавшем купце, оказавшемся на каторге за убийство, которое он не совершал.

Доминирующая черта характера Платона — любовь ко всем людям, ко всему живому. «Он любил свою шавку, любил товарищей, французов, любил Пьера», — пишет Толстой. Платон стал для Пьера олицетворением «всего русского, доброго и круглого».

Если сопоставить две фигуры в романе — Наполеона и Платона Каратаева, то мы увидим, что это два полюса в осмыслении Толстым проблемы индивидуального и общего. Наполеон олицетворяет крайний индивидуализм, Каратаев — полное растворение индивидуальности в общей жизни. Знакомясь с Пьером, Платон говорит о себе во множественном числе: «Солдаты Агаперонского полка», «Каратаевы». Жизнь Платона, по замечанию Толстого, не имела смысла как отдельная жизнь, она была частицей целого.

Народность характера Каратаева подчеркивает тот факт, что в его речи много пословиц: «Час терпеть, а век жить»; «Где суд, там и неправда»; «Не нашим умом, а Божиим судом»; «Жена для совета, теща для привета, а нет милей родной матушки»; «От сумы да от тюрьмы никогда не отказывайся».

Благодаря Каратаеву Пьер приобщился к духовным ценностям народной жизни, узнал не только героическую ее сторону, но и повседневную, обыденную.

### Другие персонажи — представители народа

В «Войне и мире» перед читателем проходит вереница художественных образов простых людей. Это няня Наташи Ростовых, Тихон, Алпатыч и другие дворовые люди в Лысых Горах, няня княжны Марьи, «Божьи люди» княжны Марьи, богучаровские мужики, Данила и другие охотники в Отрадном, Анисья Федоровна, ямщик Балага, денщик Ростова Лаврушка и многие другие.

Яркий представитель народа — крепостной Ростовых Данила. Страстный охотник, знаток своего дела, он не скрывает досады на барина, упустившего матерого волка.

Запоминающейся фигурой в романе является экономка дядюшки Анисья Федоровна — хранительница старинного уклада жизни.

В толстовском Тихоне, камердинере старого князя Болконского, подчеркнута глубочайшее смирение, безропотное отношение к деспотическим привычкам господина. Тихона отличает необычайная душевная теплота. Старый слуга изучил характер князя, самоотверженно заботится о нем.

Ямщик Балага — яркий народный характер. Богатырская удаль сочетается в нем с диким разгулом, а также с откровенной разнузданностью раба, который не боится творить беззаконие в надежде на покровительство господ — Анатоля Курагина и Долохова. Балага выгодно противопоставлен тупому и ограниченному Анатолю Курагину: ямщика отличают сметливость, лукавый мужицкий ум.

В комическом ключе изображен Лаврушка — хитроумный денщик Николая Ростова. Яркий эпизод, раскрывающий его характер, — разговор с Наполеоном. Лаврушка перво-

---

начально сделал вид, что не узнал Наполеона, а затем разыграл сцену неопишемого восторга от встречи с французским императором.

Важен и эпизодический образ крестьянской девочки Малаши, наблюдающей за военным советом в Филях. Ребенок бессознательно тянется к дедушке Кутузову: доброта, мудрость, душевная красота народного полководца открываются читателю через детское восприятие.

### **Народ-бунтарь (богучаровский бунт)**

А вот сцены богучаровского бунта освещают «мысль народную» с необычной для «Войны и мира» стороны. Тема угнетения народа, тема народного гнева против помещиков оказывается в романе на втором плане по отношению к теме героической. И все же Толстой показывает скрытое недовольство крестьян по отношению к помещикам, которое и проявилось в эпизоде бунта. Здесь крупным планом показаны два образа крестьян. Это мужик Карп — предводитель деревенской бедноты — и староста Дрон, зажиточный крестьянин, не одобряющий бунта и в то же время не решающийся открыто поддержать княжну Марью.