

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Изображение Отечественной войны 1812 года и предшествующих исторических событий

Отечественную войну 1812 года как справедливую, освободительную, Толстой противопоставляет войне 1805–1807 годов, цели которой были чужды русскому народу. Отношение солдат к этой войне соответствует убеждениям Кутузова, который стремится сохранить людей от бессмысленной гибели, облегчить их участь. Однако уже в изображении событий войны 1805 года начинает звучать героическая тема народа.

Особенно ярким примером героизма русского войска становится *Шенграбенское сражение*. Стремясь спасти армию от разгрома, Кутузов посылает четырехтысячный отряд Багратиона, чтобы задержать противника, бывшего в восемь раз сильнее, и дать возможность русским войскам соединиться. Кутузов благословляет Багратиона на великий подвиг.

Мотив невероятного подвига, знакомый нам по произведениям древнерусского воинского эпоса, воплощен Толстым в сценах Шенграбенского сражения. Писатель рассказывает о подробностях этого подвига — об атаках шестого егерского полка и роты Тимохина, о действиях батареи Тушина.

Отмечая личное мужество Багратиона, Андрея Болконского, Толстой подчеркивает, что герои сражения прежде всего простые солдаты.

В сценах *Аустерлицкого сражения* и предшествующих ему эпизодах преобладают обличительные мотивы. Писатель раскрывает антинародный характер войны, показывает преступную бездарность русско-австрийского командования. Не случайно Кутузов был по существу отстранен от принятия решений. С болью в сердце полководец сознавал неизбежность поражения русской армии.

Между тем кульминационный момент в изображении Аустерлицкого сражения — героический. Особенно ярко героический мотив проявляется в подвиге Андрея Болконского, возглавившего атаку со знаменем в руках. Толстой показывает, что поражение при Аустерлице было позором русско-австрийского генералитета, но не русских солдат.

В изображении Отечественной войны 1812 года центральное место занимает *Бородинское сражение*. Рассказу о нем предшествуют эпизоды, важные для понимания «мысли народной» в романе Толстого.

В повествовании об оставлении Смоленска крупным планом показан торговец Феррапонтов, отдающий все свои запасы отступающим солдатам, чтобы ничего не досталось врагу.

В противоположность смоленскому эпизоду Толстой рисует сцены петербургской жизни — салоны Элен Безуховой и Анны Павловны Шерер. Лицемерное отношение придворных кругов к Кутузову — яркая деталь в характеристике высшего света.

Рассказ о патриотическом порыве москвичей оттенен сатирическим описанием светского вечера у Жюли Друбецкой, где говорящие по-французски наказывались штрафами.

Главы, посвященные Бородинскому сражению, представляют собой кульминацию повествования об исторических событиях в эпопее Толстого. Одновременно это и вершинный момент в духовных исканиях Андрея Болконского и Пьера Безухова.

В рассказе о Бородинской битве перед читателем в полной мере раскрывается подвиг простых солдат, выявляется истинное величие Кутузова как полководца.

Повествованию о Бородинском сражении предшествует историко-философское отступление, содержащее размышления автора о смысле и значении этого события.

Толстой подчеркивает, что сражение произошло по воле Провидения, а не по произволу Кутузова или Наполеона.

Большая часть событий Бородинского сражения дана в восприятии Пьера Безухова.

Накануне битвы Пьер встречает конный полк с песенниками впереди. В бодрой солдатской песне передано воодушевление воинов перед боем. Общее настроение русских войск накануне сражения отражено в словах раненого солдата, который говорит Пьеру: «Всем народом навалиться хотят, одно слово — Москва». Пьер наблюдает также ополченцев, весело работающих на огромном кургане. Вид солдат, готовящихся к битве, сильно подействовал на Пьера.

Важный эпизод накануне сражения — *молебен Смоленской иконе Божией Матери*. Крупным планом показан Кутузов, смиренно преклоняющий колени перед иконой и целующий образ Богородицы. Глубокая вера в Бога роднит Кутузова с народом, свидетельствуя о духовном единстве полководца с простыми солдатами.

Кутузов и Наполеон изображены по принципу антитезы. Не случайно Наполеон показан перед сражением иначе, нежели Кутузов. Наполеон рассматривает портрет сына и одновременно любит себя.

Накануне сражения Пьер встречает Андрея Болконского. Андрей говорит о том, что успех сражения зависит не от соотношения сил противников, а от того чувства, которое есть в нем самом, в Тимохине, в каждом солдате, то есть от духа войска. Андрей Болконский заявляет: «Завтра, что бы там ни было, мы выиграем сражение!» Пьер почувствовал «скрытую теплоту патриотизма», которая присутствовала в каждом участнике битвы.

Андрею и Пьеру противопоставлены Борис Друбецкой и Берг — военные карьеристы, главная цель которых — выслужиться перед начальством, получить награды.

Рассказ о решающем дне сражения открывается величественным пейзажем. Пьер восхищен красотой зрелища. Яркий свет, чистота утреннего воздуха, молнии отблесков на воде и на штыках войск, чарующая красота всей панорамы — такими чертами характеризует Толстой поле сражения. Пейзаж подчеркивает мысль писателя о том, что день Бородина — светлый и торжественный. Это день великого подвига.

Центральный эпизод Бородинской битвы — сцены на батарее Раевского. Пьер становится свидетелем и участником воинского подвига солдат-артиллеристов. Дружная, веселая деятельность — главная черта, характеризующая русского солдата в сражении. Эта деятельность становится проявлением того внутреннего огня, который все сильнее разгорается в воинах.

Сцена в расположении Наполеона рисует приближение катастрофы, нависшей над французами. Французский император не может понять, почему стройные массы его войск возвращаются расстроенными, испуганными толпами. Однако он сознает, что сражение, не выигранное в продолжение восьми часов, было проигранным сражением.

Эпизоду в лагере Наполеона противопоставлена сцена в ставке Кутузова. Кутузов, в отличие от Наполеона, ясно понимал смысл сражения. Он знал, что «решают сражение не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоит войско, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти». Главное для Кутузова состояло в том, чтобы не допустить в сознании армии мысли о поражении. Кутузов, не отступая ни на шаг, заставил всех понять, что сражение выиграно.

Вместе с тем рассказ о ранении Андрея Болконского, описание перевязочного пункта, страшный вид поля сражения, покрытого телами убитых и раненых, подчеркивают мысль Толстого о противоестественности, античеловечности войны.

Завершая повествование о Бородинской битве, писатель говорит о ее историческом значении. «Прямым следствием Бородинского сражения было беспричинное бегство Наполеона из Москвы, <...> гибель пятисоттысячного нашествия и гибель наполеоновской Франции, на которую в первый раз под Бородином была наложена рука сильнейшего духом противника».

Оставление Москвы — высокая эпопейная тема. Толстой показывает, что результатом Бородинского сражения и всем ходом кампании был предрешен вопрос об оставлении Москвы. Однако Кутузов был единственным, кто назвал неизбежную перспективу этого события своим именем. На совете в Филях он заявил: «Властью, врученную мне моим государем и отечеством, я приказываю отступление».

Твердой позиции Кутузова противопоставлены суетные и бесполезные распоряжения московского генерал-губернатора Растопчина. Рисуя этот образ, Толстой разоблачает преступные действия властей. Именно Растопчин отдает на растерзание толпы невинного человека — Верещагина.

В главах, посвященных Москве, повествование приобретает спокойный и величественный характер. Пейзаж становится лучезарным и торжественным. Вторжение врага не поставило древнюю столицу на колени. Она была оставлена жителями и напоминала умирающий улей.

Пожар Москвы имеет в произведении символическое значение. Это символ народного гнева, погубившего французское нашествие.

Важнейшая тема «Войны и мира» — *партизанское движение*, «дубина народной войны», по выражению Толстого.

Писатель рассказывает о действиях отрядов Денисова и Долохова, о трагической гибели Пети Ростова.

Повествуя о партизанской войне, Толстой крупным планом показывает фигуру Тихона Щербатого. В образе этого мужика воплощены черты народа-мстителя. Тихон был одним из самых нужных людей в отряде. Оружие он носил больше для смеха, но топором владел, как волк зубами.

В изображении партизанской войны существен эпизод с пленным французским барабанщиком по имени Vincent, которого русские солдаты называли «Весенним». Проявляя беспощадность к врагам, партизаны искренне сочувствуют попавшему в плен мальчику, не переносят на него своего гнева.

О гуманности русских воинов свидетельствует и эпизод с французским офицером Рамбалем и его денщиком Морелем. Французы, плененные в сражении под Красным, не вызывают ненависти у русских солдат. Русские готовы поделиться со своими недавними врагами пищей и теплом, подбодрить их веселой шуткой.