

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Основные темы, проблемы и идеи романа

«Война и мир» — произведение, написанное в 1860-е годы. Оно явилось живым откликом писателя на проблемы современной ему эпохи.

Однако актуальные проблемы Толстой осмысляет сквозь призму истории. Отсюда значение темы Отечественной войны 1812 года, героической темы народа. Не менее важна в романе и тема дворянства. Освещая эти темы, Толстой рисует широкую картину жизни России первой четверти XIX века.

Одновременно «Война и мир» — произведение философское. Большое место в нем занимают общечеловеческие проблемы. Здесь писатель воплотил свои представления о мире, о человеке, о смысле жизни, о вере в Бога и о безверии.

Осмысляя эти проблемы, Толстой показал множество сфер, «миров», в которых протекает жизнь людей. Это самобытный, неповторимый мир отдельной личности; это семья, сословие, нация; это мир всех людей, живущих на земле; наконец, это природа в ее самостоятельном бытии. При всей значимости каждого из этих «миров» читателю передается авторское восприятие жизни как целого — гениальный дар Толстого-художника.

Близость к природе, естественность того или иного персонажа или жизненного явления, как правило, вызывает положительную оценку автора. Здесь, несомненно, сказывается влияние на Толстого идеи «естественного человека» Ж.-Ж. Руссо.

Толстой симпатизирует своим «естественным» персонажам. Недаром любимой героиней писателя становится Наташа Ростова. В ней «настоящая жизнь» (выражение Толстого), естественность, жизнелюбие, ощущение радости бытия выражены полнее, чем в любом другом действующем лице. Почти всегда естественны персонажи, представляющие простой народ. Яркий пример — Платон Каратаев.

Напротив, лица из высшего петербургского света неестественны; их отличают фальшь, лицемерие.

Впрочем, естественность не является неким абсолютным нравственным критерием у Толстого. Например, Анатолий Курагин вполне естествен в своей страсти к Наташе. Тем не менее такая «естественность» разрушает жизнь других людей, влечет за собой несчастья, страдания.

Любимые герои Толстого живут одновременно во множестве «миров»: в мире семьи, сословия; они ощущают свою принадлежность ко всему человечеству, свое единство с природой.

Поиск смысла жизни героями Толстого — это прежде всего процесс постижения ими духовных связей с другими людьми. Одновременно это и преодоление индивидуализма, замкнутости в пределах собственного «я», путь познания истинной любви к Богу и к ближнему.

Так, Андрей Болконский первоначально стремится завоевать любовь других людей через власть над ними. Он желает стать великим полководцем — таким, как Наполеон. Однако после ранения при Аустерлице герой осознал суетность своей мечты. Истинную связь с другими людьми он постигает во время войны 1812 года, соединившись в деле защиты родины со всем народом. А перед смертью в душе Андрея Болконского воцаряется всепрощающая любовь к людям, происходит примирение с Богом.

К духовному единению с народом и к истинной вере в Бога приходит и Пьер Безухов. Этому во многом способствовали пережитые им во время войны испытания, тяготы пребывания в плену, общение с простыми солдатами, с Платоном Каратаевым.

Толстой считал, что духовные связи между людьми превыше всех других связей. Именно в духовном единении русских людей писатель видел путь к преодолению

противоречий современной ему жизни, к лучшему будущему русского народа. Этой своей идеей Толстой был близок к Достоевскому.

Оба писателя считали, что путь к гармонии с другими людьми, с миром невыносим без веры в Бога. Не случайно Андрей Болконский и Пьер Безухов проходят в своих исканиях мучительный путь от безверия к вере.

Между тем Достоевский, утверждая в своем творчестве идеал духовного единения русского народа в Православной вере, понимал, что в земной жизни этот идеал может быть воплощен лишь отчасти — например, в подвигах праведников: Достоевский был далек от социальных иллюзий.

Деятельная натура Толстого искала идеала в реальности. Ему важно было показать конкретное историческое дело, в котором проявилось единение русских людей. Таким делом стала Отечественная война 1812 года. В патриотическом подвиге русского народа писатель увидел исторический пример духовного единения нации.

Итак, в романе «Война и мир» Толстой, охватывая множество сфер жизни, освещая важнейшие события российской истории первой четверти XIX века, в первую очередь события войны 1812 года, выразил две главные идеи своего творчества — идею естественного бытия человека и идею духовного единения русских людей.