

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Епиходов

Епиходов — олицетворение нескладности, неустроенности жизни, той самой «несчастливой жизни», о которой говорит Лопахин. Не случайно прозвище Епиходова — «двадцать два несчастья». Герой постоянно вздыхает о своей тяжелой судьбе. Он замечает: «Собственно говоря, не касаясь других предметов, я должен выразиться о себе, между прочим, что судьба относится ко мне без сожаления, как буря к небольшому кораблю». Епиходов любит Дуняшу, причем любит ее бескорыстно, преданно и безнадежно. Дуняша не отвечает ему взаимностью: она увлечена Яшей, окутанным ореолом парижской жизни. Речь Епиходова, нескладная, косноязычная, вызывает насмешки окружающих. Даже такая деталь внешности персонажа, как ярко начищенные сапоги, которые к тому же сильно скрипят, подчеркивает комичность его облика.