

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Городничий

Городничий Антон Антонович Сквозник-Дмухановский — один из центральных персонажей комедии. Краткую характеристику этому персонажу дает сам Гоголь в «Замечаниях для господ актеров»: «Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно... несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно».

Главные страсти, определяющие всю жизнь городничего, — это жадность и тщеславие. О жадности городничего Гоголь пишет: «Человек этот более всего озабочен тем, чтобы не пропускать того, что плывет в руки». Из-за этого своего качества городничий и стал притеснителем всех в городе. Герой не зол по своей природе, но жадность огрубил его душу. Он набожен, ходит в храм, считает, что «в вере тверд», но это не помешало ему украсть даже те деньги, которые были предназначены для строительства новой церкви.

Городничий тщеславен: он мечтает о почете, славе, деньгах, высоком чине. Радость героя, связанная с помолвкой его дочери и Хлестакова, дает необыкновенный простор для тщеславных помыслов. В разговоре с женой Антон Антонович с восторгом рассуждает о генеральстве, о жизни в Петербурге.

Городничим, как и другими чиновниками города, овладевает неодолимый страх перед ревизором: это не что иное, как страх ожидания расплаты за содеянные беззакония.

Городничий играет важную роль в сюжете «Ревизора». Герой участвует почти во всех основных сценах комедии. Это чтение письма, полученного от Чмыхова, чиновникам города, встреча с Хлестаковым в гостинице, сцена хвастовства мнимого ревизора в доме городничего, разговор с купцами, мечты о генеральстве, чтение письма Хлестакова к Тряпичкину, последний монолог городничего, немая сцена.