

---

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

## Внесценические лица

Кроме действующих лиц, появляющихся на сцене, в пьесе Гоголя много внесценических персонажей. Отметим некоторых из них.

Реальный *ревизор* из Петербурга, на протяжении всего действия остающийся за сценой, олицетворяет собой идею справедливости и правосудия. Он вызывает страх у творящих беззаконие чиновников уездного города.

Письмо Андрея Ивановича *Чмыхова*, кума городничего, вводит зрителя в ситуацию ожидания приезда ревизора. В своем письме Чмыхов откровенно и цинично напоминает городничему, что тот «человек умный» и не любит «пропускать то, что плывет в руки». Вероятно, Чмыхова отличают те же «грешки», что и городничего, и он спешит предупредить «любезного друга» об опасности.

*Больные* в грязных колпаках в богоугодных заведениях, подведомственных Землянике, — свидетельств полнейшего разорении этих заведений, обворованных их попечителем.

*Сторожа*, которые разводят гусей в здании суда, судебный заседатель, от которого постоянно исходит винный запах, — свидетельство об отсутствии всякого порядка в уездном суде, который возглавляет Ляпкин-Тяпкин.

Колоритны фигуры учителей, служащих в учебных заведениях города. Особенно ярко обрисован *учитель истории*, который, рассказывая об Александре Македонском, в исступлении колотит стулом об пол. По замечанию городничего, «умный человек или пьяница, или рожу такую состроит, что хоть святых выноси».

*Квартальный надзиратель Прохоров*, оказавшийся мертвецки пьяным в результате разбора происшествия, олицетворяет собой, как и другие полицейские, атмосферу беззакония, царящую в органах власти.

*Отец Хлестакова*, суровый барин, упоминаемый Осипом в монологе в начале второго действия, оттеняет характер центрального героя — мота и повесы.

*Пехотный капитан*, обыгравший Хлестакова в карты, подчеркивает любовь самого героя к азартным играм.

Особенно много внесценических лиц в сцене хвастовства Хлестакова. Здесь перед зрителем предстает Петербург — и официальный, и дипломатический, и светский, и литературный, причем не реальный, а выдуманный самим героем. В карты Хлестаков играет в компании высокопоставленных особ: это «министр иностранных дел, французский посланник, английский, немецкий». В передней у Хлестакова «графы и князья толкуются и жужжат, как шмели». Оказывается, герой «с Пушкиным на дружеской ноге». Выясняется, что «Юрий Милославский», которого Марья Антоновна «по ошибке» приписала М. Загоскину, написан Хлестаковым. «Тридцать пять тысяч одних курьеров», которые мчатся к герою, — гипербола, венчающая его рассказ о Петербурге. Комический эффект усиливается тем, что Хлестаков невольно вспоминает лиц и эпизоды и из своей реальной, причем весьма скромной, петербургской жизни. Так, он говорит о том, как, взбежав на четвертый этаж по лестнице, отдает свою шинель кухарке: «На, *Маврушка*, шинель...»

*Иван Васильевич Тряпичкин*, приятель Хлестакова, бедный журналист, фигура из реального петербургского окружения Хлестакова, — своеобразный двойник главного героя. Кроме того, с образом Тряпичкина связаны и автобиографические мотивы в пьесе: сам Гоголь жил в то время в Петербурге на Почтамтской улице.

Эпизод чтения письма Хлестакова к Тряпичкину в пятом действии составляет важный композиционный элемент произведения, предваряющий развязку. В письме Тряпичкину, в свою очередь, упоминаются яркие, колоритные фигуры. Например, это

---

*департаментский сторож Михеев, который пьет горькую, или кондитер, схвативший было Хлестакова за воротник «по поводу съеденных пирожков на счет доходов аглицкого короля».*