

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Н.В. Гоголь. «Мертвые души»

Замысел поэмы «Мертвые души» и его воплощение. Смысл заглавия поэмы.

Тематика

Замысел поэмы относится к 1835 году. *Сюжет* произведения подсказал Гоголю Пушкин. Первый том «Мертвых душ» был закончен в 1841 году, а опубликован в 1842 под заглавием «Похождения Чичикова, или Мертвые души».

Гоголь задумал грандиозное сочинение, в котором он собирался отразить все стороны жизни России. Гоголь писал Жуковскому о замысле своего произведения: «Вся Русь явится в нем».

Замысел «Мертвых душ» сопоставим с замыслом «Божественной комедии» Данте. Писатель намеревался написать произведение в трех томах. В первом томе Гоголь собирался показать негативные стороны жизни России. Чичиков — центральный герой поэмы — и большинство других персонажей изображены в сатирическом ключе. Во втором томе писатель стремился наметить для своих героев путь к духовному возрождению. В третьем томе Гоголь хотел воплотить свои представления об истинном бытии человека.

С замыслом связан и *смысл заглавия* произведения. Само название «Мертвые души» включает в себе, как известно, парадокс: душа бессмертна, значит, она никак не может быть мертвой. Слово «мертвый» используется здесь в переносном, метафорическом значении. Во-первых, речь здесь идет об умерших крепостных крестьянах, которые в ревизских сказках продолжали числиться как живые. Во-вторых, говоря о «мертвых душах», Гоголь имеет в виду представителей господствующих сословий — помещиков, чиновников, души которых «омертвели», оказавшись во власти страстей.

Писателю удалось завершить только первый том «Мертвых душ». Над вторым томом автор работал до конца жизни. Последний вариант рукописи второго тома Гоголь, по-видимому, уничтожил незадолго до смерти. Сохранились лишь отдельные главы двух первоначальных редакций второго тома. К написанию третьего тома Гоголь не приступал.

В своем произведении писатель отразил жизнь России первой трети XIX века, быт и нравы помещиков, чиновников губернского города, крестьян. Кроме того, в авторских отступлениях и других вне-сюжетных элементах произведения затрагиваются такие темы, как Петербург, Отечественная война 1812 года, русский язык, юность и старость, призвание писателя, природа, будущее России и многие другие.

Основная проблема и идейная направленность произведения

Основная проблема «Мертвых душ» — это духовная смерть и духовное возрождение человека.

Автор исследует причины нравственной деградации помещиков, чиновников, Чичикова, выявляет удручающие последствия этого процесса.

Одновременно Гоголь, писатель с христианским мировоззрением, не теряет надежды на духовное пробуждение своих героев. О душевном воскресении Чичикова и Плюшкина автор собирался написать во втором и в третьем томах своего произведения, однако этому замыслу не суждено было осуществиться.

В «Мертвых душах» преобладает сатирический пафос: писатель обличает нравы помещиков и чиновников, пагубные страсти, пороки представителей господствующих сословий.

Утверждающее начало в поэме связано с темой народа: Гоголь восхищается его богатырской силой и живым умом, его метким словом, всевозможными талантами. Гоголь верит в лучшее будущее России и русского народа.

Жанр

Сам Гоголь в подзаголовке к «Мертвым душам» назвал свое произведение *поэмой*.

В составленном писателем проспекте «Учебной книги словесности для русского юношества» есть раздел «Меньшие роды эпопеи», где характеризуется поэма как жанр, промежуточный между эпопеей и романом. Герой такого произведения — «частное и невидное лицо». Автор ведет героя поэмы сквозь цепь приключений, чтобы показать картину «недостатков, злоупотреблений, пороков».

К.С. Аксаков увидел в произведении Гоголя *черты древней эпопеи*. «Древний эпос восстает перед нами», — писал Аксаков, сравнивая «Мертвые души» с «Илиадой» Гомера. Критика поразили и грандиозность замысла Гоголя, и величие его воплощения уже в первом томе «Мертвых душ».

В гоголевской поэме Аксаков усмотрел мудрое, спокойное, величавое созерцание мира, свойственное древним авторам. С такой точкой зрения можно отчасти согласиться. Элементы поэмы как жанра воспевающего мы обнаруживаем прежде всего в авторских отступлениях о Руси, о птице-тройке.

В то же время Аксаков недооценил *сатирический пафос* «Мертвых душ». Белинский, полемизируя с ним, подчеркивал прежде всего сатирическую направленность «Мертвых душ». Он увидел в произведении Гоголя замечательный образец сатиры.

«Мертвые души» имеют также *черты авантюрно-приключенческого романа*. В основе главной сюжетной линии лежит авантюрный замысел главного героя. В то же время любовная интрига, столь важная в большинстве романов, в произведении Гоголя отнесена на второй план и выдержана в комическом ключе (знакомство Чичикова с губернаторской дочкой, слухи о намерении героя ее похитить и т.д.).

Таким образом, поэма Гоголя — сложное в жанровом плане произведение. «Мертвые души» соединяют в себе черты древнего эпоса, приключенческого романа, сатиры.

Композиция: общее построение произведения

Первый том «Мертвых душ» представляет собой сложное художественное целое.

Рассмотрим сюжет произведения. В его основе лежит авантюрная история приобретения Чичиковым мертвых душ крестьян, которые по документам числятся живыми. Подобный сюжет согласуется с гоголевским определением жанра поэмы как «меньшего рода эпопеи». Чичиков оказывается сюжетообразующим персонажем. Его роль сродни роли Хлестакова в комедии «Ревизор»: герой появляется в городе, производит переполох и поспешно удаляется, когда ситуация становится опасной.

Отметим, что в композиции произведения преобладает пространственный принцип организации материала. Здесь обнаруживается принципиальное отличие между «Мертвыми душами» и, скажем, «Евгением Онегиным», где «время расчислено по календарю», или «Героем нашего времени», где хронология, напротив, нарушена, а в основе повествования лежит постепенное раскрытие внутреннего мира главного героя. В гоголевской же поэме в основе композиции оказываются не временная организация событий и не задачи психологического анализа, а *пространственные образы* — губернский город, помещичьи усадьбы, наконец, вся Россия, необозримые просторы которой предстают перед нами в отступлениях о Руси и о птице-тройке.

Первую главу можно рассматривать в качестве экспозиции всего действия поэмы. Читатель знакомится с Чичиковым — центральным персонажем произведения. Автор дает описание внешности Чичикова, делает несколько замечаний относительно его характера и привычек. В первой же главе представлены внешний облик губернского города NN и его

обитатели. Гоголь рисует краткую, но весьма емкую сатирическую картину жизни чиновников.

Во второй — шестой главах писатель представляет читателю галерею помещиков. В изображении каждого из них Гоголь придерживается определенного композиционного принципа (описание усадьбы помещика, его портрет, интерьер дома, комические ситуации, важнейшие из которых — обед и купля-продажа мертвых душ).

В седьмой главе действие вновь переносится в губернский город. Важнейшие ее эпизоды — посещение Чичиковым казенной палаты и завтрак у полицеймейстера.

Центральный эпизод восьмой главы — бал у губернатора. Здесь получает развитие любовная интрига, намеченная еще в пятой главе (столкновение брички Чичикова и коляски с двумя дамами, одна из которых, как оказалось впоследствии, была дочерью губернатора). В девятой главе слухи и сплетни о Чичикове разрастаются. Основными их распространителями становятся дамы. Наиболее устойчивый слух о Чичикове состоит в том, что герой собирается похитить губернаторскую дочку. Любовная интрига переходит таким образом из сферы реальной в сферу слухов и сплетен о Чичикове.

В десятой главе центральное место занимает сцена в доме полицеймейстера. Особое место в этой главе и в произведении в целом занимает вставной эпизод — «Повесть о капитане Копейкине». Заканчивается десятая глава известием о смерти прокурора.

Сцена похорон прокурора в одиннадцатой главе завершает тему города. Бегство Чичикова из города NN в этой главе — последний эпизод основной сюжетной линии поэмы.

Основное содержание одиннадцатой главы составляет жизнеописание Чичикова.

Важное место в поэме занимают *авторские отступления*. В них перед читателем предстает сам автор «Мертвых душ» — обличитель общественных пороков и одновременно патриот, надеющийся на лучшее будущее своей родины.

Персонажи. Галерея помещиков

Образ Чичикова выполняет *две основные функции* — *самостоятельную и композиционную*. С одной стороны, это новый тип тогдашней российской действительности, тип приобретателя-авантюриста. С другой стороны, это сюжетообразующий персонаж; его происхождения составляют основу сюжета произведения.

Центральное место в поэме занимает галерея помещиков. Их характеристике посвящены пять глав первого тома — со второй по шестую. Гоголь показал крупным планом пять персонажей. Это Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич и Плюшкин.

При создании образов помещиков Гоголь широко использует средства художественной изобразительности, сближающие литературное творчество с живописью: это описание усадьбы, интерьер, портрет.

Важны также речевые характеристики героев, пословицы, выявляющие суть их натуры, комические сцены — обеда и купли-продажи мертвых душ. Особую роль в произведении Гоголя играют детали — пейзажные, предметные, портретные, детали речевых характеристик и другие.

В первом томе «Мертвых душ» Гоголь сатирически изобразил различные типы и характеры русских помещиков. Их фамилии стали нарицательными. Особо подчеркнем значение галереи помещиков как художественного целого. Образы пяти персонажей олицетворяют авторскую мысль о духовном оскудении личности. Как замечал Гоголь, его герои «один пошлее другого». Между тем видеть в последовательном изображении пяти помещиков некий прямолинейный путь греховного падения человека было бы упрощением авторского замысла. Сложно судить о том, кто именно из гоголевских персонажей оказался на дне греховной пропасти и кто из них в большей степени способен к возрождению. Например, известно, что именно Плюшкина (казалось бы, самого неприглядного из помещиков) Гоголь собирался «воскресить».

Наряду с галереей помещиков важное место в произведении занимает образ губернского города NN. Тема города открывается в первой главе, возобновляется в седьмой главе первого тома «Мертвых душ» и завершается в начале одиннадцатой главы.