

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Персонажи

Городничий Антон Антонович Сквозник-Дмухановский — один из центральных персонажей комедии. Городничий играет важную роль в сюжете «Ревизора». Герой участвует почти во всех основных сценах комедии. Это чтение письма, полученного от Чмыхова, чиновникам города, встреча с Хлестаковым в гостинице, сцена хвастовства мнимого ревизора в доме городничего, разговор с купцами, мечты о генеральстве, чтение письма Хлестакова к Тряпичкину, последний монолог городничего, немая сцена.

Судья Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин — это, по замечанию Гоголя, «человек, прочитавший пять или шесть книг», поэтому он «несколько вольнодумен». Он не ходит в церковь и читает масонские книги, любит порассуждать, поговорить о сотворении мира.

Ярко характеризует судью его говорящая фамилия: героя отличает полное нерадение о службе. В передней суда сторожа завели домашних гусей с гусятами, в служебном помещении висит охотничий арапник, а сам герой больше думает о травле зайцев, чем о судейских обязанностях.

Ляпкин-Тяпкин, будучи судьей, не имеет ни малейшего понятия о правосудии. Мало того, он злоупотребляет служебным положением: охотится на полях помещиков, затеявших тяжбу. Взятки воспринимаются судьей как обычное дело: сам он, правда, берет взятки только борзыми щенками. В результате оказывается, что и «благочестивый» городничий, и вольнодумный судья отнюдь не являются стражами закона в уездном городе.

Приезд мнимого ревизора вызывает у Ляпкина-Тяпкина любопытство, переходящее в страх, когда он первым из чиновников вынужден представляться мнимому ревизору и вручать ему взятку.

Попечитель богоугодных заведений Артемий Филиппович Земляника тоже значительное лицо в городе. Основное его занятие — воровство в подведомственной ему больнице, то есть грубое попрание самой сути богоугодной деятельности. Гоголь замечает, что это «человек толстый, но плут тонкий». Свои обязанности Земляника выполняет по им же провозглашенному принципу: «Человек простой: если умрет, то и так умрет; если выздоровеет, то и так выздоровеет».

Землянику отличает также лесть, подхалимство. Он стремится угодить сначала Хлестакову, а затем и городничему, узнав, что тот выдает свою дочь замуж за «важного человека».

Еще одна характерная черта героя — страсть к доносам. Казнокрад и плут, он стремится «вывернуться» за счет других (вспомним доносы Земляники Хлестакову в четвертом действии).

Доктор Христиан Иванович Гибнер — бессловесный персонаж с говорящей фамилией — врач, не знающий ни слова по-русски и вследствие этого не способный даже понять, на что жалуется пациент. Его фигура — знак отсутствия всякого попечения о больных в богоугодных заведениях, подведомственных Землянику.

Смотритель училищ Лука Лукич Хлопов — человек, напуганный частыми ревизиями и выговорами. Это наиболее беззащитное существо среди чиновников. Он не может навести порядок в подведомственных ему заведениях. «Не приведи Бог служить по ученой части!» — восклицает герой.

Почтмейстер Иван Кузьмич Шпекин — «простодушный до наивности человек», по замечанию Гоголя. Главное его увлечение — чтение чужих писем. Герой глядит на жизнь «как на собрание интересных историй», о которых он узнает из распечатанных писем.

Письма открывают ему мир, который он никогда не видел. Шпекин играет важную сюжетную роль: именно благодаря ему все узнают, что Хлестаков вовсе не ревизор.

Городские помещики Петр Иванович Добчинский и Петр Иванович Бобчинский — парные персонажи. Это городские сплетники, «сороки короткохвостые». Они живут только ради того, чтобы рассказать о чем-либо всем подряд. Гоголь писал, что они страдают «необыкновенной чесоткой языка... оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками».

Важна роль Бобчинского и Добчинского в развитии сюжета комедии. Именно они убедили всех, что Хлестаков — это и есть ревизор.

Осип — тип крепостного слуги. По выражению Гоголя, «эта роль значительнее прочих». Осип отличается хитростью и умением трезво оценивать ситуацию. Будучи умнее Хлестакова, он реально смотрит на вещи. Недаром он советует своему барину поскорее уезжать из города.

Кроме того, Осип своего рода резонер: он любит порассуждать о своем барине, за глаза прочитать ему нравоучения, чувствуя, что тот ничтожество и «тряпка». Осип грубит Хлестакову, а иногда и управляет им.

Центральный эпизод в раскрытии характера Осипа — его монолог в начале второго действия о Хлестакове и о жизни в Петербурге.

Купец Абдулин и другие купцы выступают, с одной стороны, как жертвы произвола городничего и полиции. С другой стороны, их самих отличает склонность к мошенничеству, которую поддерживает в них городничий: он устраивает купцам выгодные подряды, обманывая при этом государственную казну. Яркие эпизоды, характеризующие жизнь купечества, — это, во-первых, сцена жалобы купцов на городничего Хлестакову в четвертом действии и, во-вторых, сцена разноса, который устроил городничий купцам, в пятом действии.

Частный пристав Степан Ильич Уховертов, полицейские Свистунов, Пуговицын и Держиморда олицетворяют собой атмосферу грубого произвола, беззакония и пьянства, царящую в уездном городе. Автор наделяет их яркими говорящими фамилиями.

Отставные чиновники Федор Андреевич Люлюков, Иван Лазаревич Растаковский, Степан Иванович Коробкин, а также безымянные чиновники, их жены, выходящие на сцену в пятом действии, дополняют общую картину лести, лицемерия и празднословия.

Жена городничего Анна Андреевна и его дочь Марья Антоновна тоже парные персонажи. Это типичные провинциальные кокетки. Они воспитаны, по замечанию драматурга, на романах и альбомах. Дочь городничего наивна и глуповата. Жена его необыкновенно тщеславна. Обе дамы страдают необычайным любопытством. Их идеалом становится Хлестаков — франт и повеса, «столичная штучка».

Жена и дочь городничего играют важную роль в сюжете: с ними связана любовная интрига. Кроме того, диалоги этих дам, вспыхивающие время от времени, служат своеобразным комическим аккомпанементом к основному действию произведения.

Слесарша и унтер-офицерша — персонажи, представляющие мир «униженных и оскорбленных». Мужа слесарши городничий по своему произволу отдал в рекруты, а унтер-офицерская вдова была «по ошибке» высечена.

Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга, коллежский регистратор («елистратишка», по ехидному замечанию Осипа) — одно из центральных лиц в комедии. Он главный герой в «миражной интриге», которая завязалась благодаря заблуждению чиновников.