

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Тема Петербурга. «Повесть о капитане Копейкине»

Петербург был для писателя не только столицей самодержавного государства, в справедливости которого он не сомневался, но и средоточием худших проявлений западной цивилизации — таких, как культ материальных ценностей, псевдопросвещение, тщеславие; кроме того, Петербург в представлении Гоголя — это символ бездушной бюрократической системы, принижающей, подавляющей «маленького человека».

Упоминания о Петербурге, сравнение жизни губернской с жизнью столичной мы находим уже в первой главе «Мертвых душ», в описании вечеринки у губернатора. О ничтожности гастрономических тонкостей столицы по сравнению с простой и обильной пищей провинциальных помещиков, «господ средней руки», автор рассуждает в начале четвертой главы. Чичиков, размышляя о Собакевиче, старается представить себе, кем бы стал Собакевич, если бы он жил в Петербурге. Рассказывая о бале у губернатора, автор с иронией замечает: «Нет, это не губерния, это столица, это сам Париж». С темой Петербурга связаны и замечания Чичикова в одиннадцатой главе о разорении помещичьих имений: «Все полезло в Петербург служить; имения брошены».

Наиболее ярко тема столицы раскрывается в «Повести о капитане Копейкине», которую в десятой главе рассказывает почтмейстер. «Повесть...» основана на фольклорных традициях. Один из ее источников — народная песня о разбойнике Копейкине. Отсюда элементы сказа: отметим такие выражения почтмейстера, как «сударь ты мой», «знаете», «можете представить себе», «в некотором роде».

Герой повести, инвалид Отечественной войны 1812 года, отправившийся в Петербург просить «монаршей милости», «очутился вдруг в столице, которой подобной, так сказать, нет в мире! Вдруг перед ним свет, так сказать: некоторое поле жизни, сказочная Шехерезада». Это описание Петербурга напоминает нам о гиперболических образах в сцене хвастовства Хлестакова в комедии «Ревизор»: капитан видит в роскошных витринах «вишенки — по пяти рублей штука», «арбуз-громадище».

В центре «Повести» — противостояние «маленького человека» капитана Копейкина и «значительного лица» — министра, который олицетворяет собой бюрократическую машину, безразличную к нуждам простых людей. Любопытно отметить, что самого царя Гоголь ограждает от критики: в момент приезда Копейкина в Петербург государь находился еще в заграничных походах и не успел сделать необходимых распоряжений о помощи инвалидам.

Важно, что автор обличает петербургскую бюрократию с позиций простого человека. Общий смысл «Повести...» заключается в следующем. Если власть не повернется лицом к нуждам народа, неизбежен бунт против нее. Не случайно капитан Копейкин, не найдя правды в Петербурге, сделался, по слухам, атаманом шайки разбойников.