

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Плюшкин

Степан Плюшкин — последний в гоголевской галерее помещиков. Плюшкин олицетворяет собой скупость, доведенную до абсурда. Это неприветливый, неопрятный и негостеприимный человек.

Из описания усадьбы и дома Плюшкина мы видим, что хозяйство у него в полном запустении. Жадность погубила и благосостояние, и душу героя.

Внешность хозяина поместья невзрачна. «Лицо его не представляло ничего особенного; оно было почти такое же, как у многих худощавых стариков, один подбородок только выступал очень далеко вперед, так что он должен был всякий раз закрывать его платком, чтобы не заплевать, — пишет Гоголь. — Маленькие глазки еще не потухли и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши».

Своеобразие натуры Плюшкина, страсть к накопительству отражают описания интерьера его дома. Особое значение при создании его образа приобретает предметная деталь. На бюро в комнате героя лежит гора разного хлама: «куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обрезом, лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка кресел, рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами, накрытая письмом, кусочек сургучика, кусочек какой-то поднятой тряпки, два пера, запачканные чернилами, высохшие, как в чахотке, зубочистка, совершенно пожелтевшая, которою хозяин, может быть, ковырял в зубах своих еще до нашествия на Москву французов». Куча хлама навалена и в углу комнаты Плюшкина. Как известно, психологический анализ может приобретать разные формы. Например, Лермонтов рисует психологический портрет Печорина, открывая внутренний мир героя через детали внешности. Достоевский и Толстой прибегают к обширным внутренним монологам. Гоголь воссоздает состояние души персонажа преимущественно через предметный мир. «Тина мелочей», окружающая Плюшкина, символизирует его скупую, мелочную, «высохшую», как забытый лимон, душу.

На обед хозяин предлагает гостю сухарь, в который превратился пасхальный кулич, да старую наливку, из которой он собственноручно извлек «козявок и всякую дрянь». Узнав о предложении Чичикова купить мертвые души, Плюшкин искренне радуется возможности избавиться от необходимости платить подати за многочисленных крестьян, умерших или сбежавших от скупого хозяина, морившего их голодом.

В изображении Плюшкина Гоголь прибегает к такому приему, как экскурс в прошлое героя (ретроспекция): автору важно показать, каким герой был раньше и до какой степени опустился теперь. В прошлом Плюшкин — рачительный хозяин, счастливый семьянин. Однако он овдовел; старшая дочь, Александра Степановна, убежала из дома со штабс-ротмистром, с которым обвенчалась без отцовского благословения; старший сын, опять же против воли отца, записался в полк, впоследствии проигрался в карты и был проклят отцом; младшая дочь умерла. Скупость Плюшкина приобрела болезненный характер; он перестал следить за своей внешностью, совершенно опустился, стал «прорехой на человечестве», по образному выражению писателя.