

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Хлестаков

Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга, коллежский регистратор («елистратишка», по ехидному замечанию Осипа) — одно из центральных лиц в комедии. Он главный герой в «миражной интриге», которая завязалась благодаря заблуждению чиновников.

В «Замечаниях для господ актеров» Гоголь так характеризует Хлестакова: это «молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький, несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове». Хлестакова можно отнести к известному в литературе типу «маленьких людей». Интересно, однако, что это «маленький человек», искренне поверивший в то, что он «значительное лицо». Вот что пишет об этом Гоголь: «Хлестаков сам по себе ничтожный человек, даже пустые люди называют его пустейшим». Раньше его никто не замечал, и вдруг сила страха сделала из него важную фигуру. В результате Хлестаков из ничтожества и неудачника превращается в глазах городничего и его окружения в важного сановника, к тому же ревизора. Таким образом характерная для Гоголя тема маленького человека получает в «Ревизоре» сугубо комическую трактовку.

Хлестаков настолько глуп, что не сразу догадывается, что его приняли за другого. Если бы Осип не уговорил барина уехать, то тот мог бы дожидаться разоблачения.

Хлестаков повеса и мот: к моменту приезда в город он уже проиграл в карты все деньги: ему нечем даже заплатить за обед. Слуга Осип так говорит о своем барине: «Профинтил дорогою денежки, голубчик, теперь сидит, и хвост подвернул, и не горячится».

По замечанию драматурга, Хлестаков «говорит и действует без всякого соображения». Он не может сосредоточиться на какой-либо конкретной мысли, поэтому говорит он сбивчиво, постоянно перескакивая с одной мысли на другую; по утверждению Гоголя, «слова вылетают из уст его совершенно неожиданно». В уста Хлестакова драматург вкладывает забавные, хотя и далекие от реальности характеристики чиновников города, например: «Городничий глуп, как сивый мерин», «Земляника — совершенная свинья в ермолке»...

Хлестаков не лжец, как может показаться на первый взгляд. Он действительно верит в то, о чем говорит. В сцене хвастовства в третьем действии герой, опьяненный как вином, так и вниманием дам, забывает о действительности и вполне искренне воображает себя важным столичным чиновником, аристократом и даже знаменитым писателем. Поскольку Хлестаков чистосердечен и простодушен, все его поступки кажутся еще более комичными.

С образом Хлестакова в комедии неразрывно связана тема Петербурга. Хлестаков в представлении обитателей уездного города олицетворяет собой блеск столичной жизни и одновременно пробуждает в них страх перед высшим начальством и тщеславные надежды.

Исключительно важна роль героя в любовной интриге. Хлестаков ухаживает одновременно за женой и дочерью городничего. Это кончается тем, что он делает предложение Марье Антоновне, после чего уезжает из города, оставляя семью городничего в радужных надеждах, в ожидании блистательной петербургской жизни. Отметим, что поведение Хлестакова в любовной интриге совершенно искреннее, что только усиливает комический эффект.