

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Чичиков, его идейно-композиционная роль

Образ Чичикова выполняет две основные функции — самостоятельную и композиционную. С одной стороны, это новый тип тогдашней российской действительности, тип приобретателя-авантюриста. С другой стороны, это сюжетобразующий персонаж: егохождения составляют основу сюжета произведения.

Рассмотрим самостоятельную роль Чичикова. Это, по определению Гоголя, хозяин, приобретатель.

Чичиков — выходец из среды бедного незнатного дворянства. Это чиновник, выслуживший чин коллежского советника и скопивший капитал, занимаясь казнокрадством и взяточничеством. Одновременно герой выдает себя за херсонского помещика. Статус помещика необходим Чичикову для приобретения мертвых душ.

Гоголь считал, что дух наживы пришел в Россию с Запада и приобрел здесь уродливые формы. Отсюда преступные пути героя к материальному благоденствию.

Чичикова отличает лицемерие. Творя беззаконие, герой заявляет о своем уважении к закону. «Закон — я немею перед законом!» — говорит он Манилову.

Следует отметить, что Чичикова привлекают не деньги сами по себе, а возможность богатой и красивой жизни. «Ему мерещилась впереди жизнь во всех довольствах, со всеми достоинствами; экипажи, дом, отлично устроенный, вот что беспрерывно носилось в голове его», — пишет Гоголь о своем герое.

Погоня за материальными ценностями исказила душу героя. Подобно помещикам и чиновникам он может быть отнесен к числу «мертвых душ».

Рассмотрим теперь композиционную роль образа Чичикова. Это центральный персонаж «Мертвых душ». Главная его роль в произведении — сюжетобразующая. Она связана прежде всего с жанром произведения. Как уже отмечалось, Гоголь определяет поэму как «меньшего рода эпопею». Герой такого произведения — «частное и невидное лицо». Автор ведет его сквозь цепь приключений и перемен, чтобы показать картину современной жизни, картину недостатков, злоупотреблений, пороков. В «Мертвых душах» приключения такого героя — Чичикова — становятся основой сюжета и позволяют автору показать отрицательные стороны современной ему российской действительности, человеческие страсти и заблуждения.

В то же время композиционная роль образа Чичикова не исчерпывается одной лишь сюжетобразующей функцией. Герой оказывается, как это ни парадоксально, «доверенным лицом» автора. В своей поэме Гоголь смотрит на многие явления жизни России глазами Чичикова. Яркий пример — размышления героя об умерших и беглых крестьянах (седьмая глава). Хотя эти раздумья формально принадлежат Чичикову, здесь явно ощутим взгляд самого автора. Приведем еще один пример. Чичиков рассуждает о расточительстве губернских чиновников и их жен на фоне народных бедствий (восьмая глава). Понятно, что обличение непомерной роскоши жизни чиновничества и сочувствие простому народу исходят от автора, однако вложены в уста героя. То же можно сказать об оценке Чичиковым многих персонажей. Он называет Коробочку «дубинноголовой», Собакевича «кулаком». Ясно, что эти суждения отражают взгляд на этих персонажей самого писателя.

Необычность такой роли Чичикова в том, что «доверенным лицом» автора становится отрицательный персонаж. Впрочем, эта роль понятна в свете христианского миропонимания Гоголя, его представлений о греховном состоянии современного человека и о возможности его духовного возрождения. В конце одиннадцатой главы Гоголь пишет о том, что во многих людях есть пороки, делающие их ничуть не лучше Чичикова. «А нет ли и во мне какой-нибудь части Чичикова?» — задает вопрос и себе, и читателю автор

поэмы. В то же время, намереваясь во втором и в третьем томах своего творения привести героя к духовному возрождению, писатель тем самым выражал надежду на преображение всякого падшего человека.

Рассмотрим некоторые *художественные средства* создания образа Чичикова

Чичиков — тип усредненный. Это подчеркивается описанием внешности героя. Гоголь пишет о Чичикове, что он «не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако и не так чтобы слишком молод». Чичиков носит фрак брусничного цвета с искрой. Эта деталь внешнего облика героя подчеркивает его стремление одеваться по моде, выглядеть солидно и производить хорошее впечатление, иногда даже блеснуть в обществе, пустить пыль в глаза.

Важнейшая черта характера Чичикова — умение приспособиться к окружающим, своего рода «хамелеонство». Это подтверждается речью героя. «О чем бы разговор ни был, он всегда умел поддержать его», — пишет Гоголь. Чичиков мог найти общий язык с разными людьми. Он умел рассуждать и о лошадях, и о собаках, и о добродетели, и о выделке горячего вина. С каждым из пяти помещиков Чичиков говорит по-разному. С Маниловым он беседует витиевато и высокопарно. С Коробочкой герой не церемонится; в решительный момент, раздраженный ее бестолковостью, он даже сулит ей черта. С Ноздревым Чичиков осторожен, с Собакевичем деловит, с Плюшкиным немногословен. Любопытен монолог Чичикова в седьмой главе (сцена завтрака у полицеймейстера). Здесь он напоминает нам Хлестакова. Под действием выпитого вина и хвалебных тостов герой воображает себя херсонским помещиком, говорит о разных улучшениях, о трехпольном хозяйстве, о счастье и блаженстве двух душ.

В речи Чичикова нередко встречаются пословицы и поговорки. «Не имей, денег, имей хороших людей для обращения», — говорит он Манилову. «Зацепил — поволок, сорвалось — не спрашивай», — рассуждает герой в связи с неудачной аферой в комиссии по постройке казенного здания. «Ах я Аким-простота, ищу рукавицы, а обе за поясом!» — восклицает Чичиков, осененный счастливой для него идеей скупать мертвые души.

Большую роль в создании образа Чичикова играет предметная деталь. Шкатулка героя — это своеобразное зеркало его души, одержимой страстью к приобретениям. Бричка Чичикова тоже образ символический: она неотделима от скитальческого образа жизни героя, склонного к разного рода авантюрам.

Любовная интрига в «Мертвых душах», как и в «Ревизоре», оказывается на втором плане. В то же время она важна как для раскрытия характера главного героя, так и для воссоздания атмосферы слухов и сплетен в губернском городе. Разговоры о том, что Чичиков якобы стремился похитить губернаторскую дочку, открывают череду небылиц, сопровождающих его вплоть до отъезда из города.

Получается, что сплетни и слухи о герое тоже важное средство создания его образа. Они характеризуют его с разных сторон. По мнению обитателей города, Чичиков — это и чиновник генерал-губернаторской канцелярии, тайно подосланный в город, и изготовитель фальшивых ассигнаций, и даже Наполеон. Тема Наполеона в «Мертвых душах» не случайна. Наполеон — это символ западной цивилизации, крайнего индивидуализма, стремления достичь цели любыми средствами.

Особое значение в поэме приобретает жизнеописание Чичикова, помещенное в одиннадцатой главе. Назовем основные этапы и события жизненного пути героя. Это безрадостное детство, жизнь в бедности, в атмосфере семейного деспотизма; оставление родительского дома и начало учебы, озаменованное напутствием отца: «Больше всего береги и копи копейку!» В школьные годы героя увлекли мелкие спекуляции, не забывал он и о подхалимстве перед учителем, к которому впоследствии, в трудную минуту, отнесся весьма черство, бездушно.

Начав службу, Чичиков лицемерно ухаживал за дочерью престарелого понытчика с целью получения более высокой должности. Потом он занимался «облагороженными» формами взяточничества (через подчиненных), воровством в комиссии по строительству

казенного здания, после разоблачения — мошенничеством во время службы на таможне (история с брабантскими кружевами). Наконец, герой затеял аферу с мертвыми душами.

Вспомним, что почти все герои «Мертвых душ» изображены писателем статично. Чичиков (как и Плюшкин) является исключением. И это не случайно. Гоголю важно показать истоки душевного оскудения своего героя, которое началось в детстве и ранней юности, проследить, как страсть к богатой и красивой жизни постепенно разрушала его душу.