

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

## «Ревизор»

### Время создания. Тематика

Комедия «Ревизор» создавалась в 1835 году. Сюжет произведения Гоголю подарил Пушкин.

В этом произведении драматург освещает жизнь русской провинции, уездного города, его обитателей. Кроме того, важнейшей темой комедии становится Петербург.

Уездный город в «Ревизоре» предстает перед зрителем как государство в государстве. На вершине социальной лестницы — городничий, олицетворяющий собой верховную власть в городе. Далее идут другие чиновники, затем городские помещики, купцы, мещане, простой народ.

Гоголю удалось осветить деятельность различных государственных и социальных учреждений. Это суд, полиция, просвещение, почта, богоугодные заведения. Писатель показал разные сословия и общественные группы: дворянство в лице чиновников и городских помещиков, купечество, мещанство (или «гражданство», по выражению городничего). Таким образом, «Ревизор» Гоголя — это своего рода энциклопедия русской провинциальной жизни.

Создавая образ города, автор углубляется и в нравственную тематику. Он рисует яркую картину человеческих страстей, пороков. В написанном позднее драматическом этюде под названием «Театральный разъезд» Гоголь писал о созданном им в «Ревизоре» образе города:

«Это сборное место: отовсюду, из разных углов России, стеклись сюда исключения из правды, заблуждения и злоупотребления, чтобы послужить одной идее — произвести в зрителе яркое, благородное отвращение от многого кое-чего низкого».

Город, изображенный в пьесе, — это образ-символ, символ человеческой души, оказавшейся во власти пороков — жадности, лицемерия, тщеславия. В драматическом отрывке «Развязка “Ревизора”» Гоголь замечал, что это «наш же душевный город и сидит он у всякого из нас».

Важное место в произведении занимает также тема Петербурга. В гоголевской оценке столицы Государства Российского прослеживаются взгляды православного писателя.

Во-первых, Петербург для Гоголя — символ самодержавной власти, которая вершит правосудие (немая сцена в «Ревизоре»).

Во-вторых, Петербург становится в изображении писателя средоточием худших проявлений западной цивилизации. Это бездуховность при внешнем блеске, неудержимое стремление к чинам, к деньгам, материальному благополучию, культ тщеславия.

В-третьих, позицию Гоголя в отношении Петербурга отличает также резкая критика бюрократии, подавляющей «маленького человека» и вносящей бездушие и жестокость в человеческие отношения.

Тема Петербурга усиливает впечатление универсальности изображенного в «Ревизоре». В результате сатира Гоголя оказывается направленной против всей бюрократической системы Российской империи. Недаром Николай I, присутствовавший на премьере «Ревизора», воскликнул: «Ну, пьеска! Всем досталось, а мне — более всех!»

### Идейная направленность

Жанр комедии предполагает прежде всего сатирический, обличительный пафос.

Об идейной направленности своего произведения Гоголь писал в 1847 году в «Авторской исповеди»:

«В “Ревизоре” я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости... и за одним разом посмеяться над всем. Но это, как известно, произвело потрясающее действие».

Дать почувствовать зрителю, что город, выведенный в комедии, существует не в абстракции, но в каждом уголке России, а страсти и пороки персонажей таятся в душе каждого человека, — вот главная цель комедии. «На зеркало неча пенять, коли рожа крива», — гласит пословица, избранная автором в качестве эпиграфа к пьесе. Знаменательны и известные слова городничего, обращенные к зрителям: «Чему смеетесь? Над собою смеетесь!»

Главная идея «Ревизора» — неизбежность возмездия за отступления от нравственного закона. Эта идея наиболее ярко воплощена в немой сцене, завершающей произведение. Здесь, очевидно, содержится намек не только на правосудие со стороны самодержавного государства, но и на Божий Суд. «Страшен тот Ревизор, который ждет нас у дверей гроба», — писал Гоголь в «Развязке “Ревизора”».

### **Жанровое своеобразие**

Как известно, комедия — один из основных жанров драматургии. Это жанр нраво-описательный и часто сатирический.

В одной из своих статей Гоголь ставит новые задачи перед русской драматургией. Он стремился внести новое содержание в традиционный жанр комедии. Писатель мыслил создание «истинно общественной комедии». Кроме того, он считал необходимым соединить в драматическом произведении злободневности комедии и нравственной силы трагедии.

Эти принципы Гоголь воплотил в «Ревизоре». На первом плане в его произведении не традиционная для комедии любовная интрига, а общественные проблемы.

Существенно также, что в «Ревизоре» нет положительного героя. Единственным «честным, благородным лицом» в комедии, по выражению самого Гоголя, становится смех.

Комическая сущность персонажей раскрывается не посредством разоблачения их пороков со стороны положительного героя, а через вскрытие противоречий в характерах и поведении этих лиц.

### **Конфликт**

Необходимо указать на две стороны конфликта в «Ревизоре» — внешнюю и внутреннюю. Внешняя сторона конфликта заключается в противостоянии Хлестакова и чиновников города. Эту сторону конфликта нередко называют «мнимым» конфликтом. В самом деле, столкновение персонажей построено здесь на недоразумении: чиновники города приняли Хлестакова за ревизора из Петербурга. Однако все действие комедии строится именно на внешнем конфликте. Он играет важную композиционную роль в произведении.

Что касается другой стороны конфликта, то она не связана со столкновением конкретных персонажей. Основная коллизия в пьесе имеет нравственное содержание. Она состоит в противоречии между той жизнью, которую ведут обитатели города, и христианскими представлениями автора о должном бытии человека. Так, например, Гоголь вскрывает противоречие между лицемерной верой городничего, который ходит в церковь, но берет взятки, занимается казнокрадством, чинит произвол, и истинной верой в Бога; между мнимой заботой о людях Земляники, обворовывающего богоугодные заведения, и истинным милосердием; между халатным отношением к судебным делам Ляпкина-Тяпкина и подлинным правосудием.