

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Персонажи

Чехов не ограничивается анализом современного состояния российского общества. Его герои анализируют прошлое России, размышляют о ее будущем. Каждый из чеховских персонажей так или иначе связан с темой прошлого, настоящего и будущего.

Прошлое России олицетворяют прежде всего старые хозяева вишневого сада — Любовь Андреевна Раневская и ее брат Леонид Андреевич Гаев. Это также их сосед Борис Борисович Симеонов-Пищик. Вспомним и старого слугу Фирса, который напоминает нам о временах крепостничества.

Основная черта прежних владельцев вишневого сада, при всей их привлекательности, — неспособность к труду, к какой-либо деятельности. Вся их жизнь протекает в праздности, в мечтах и разговорах.

Причина жизненной пассивности дворянства заключается, по мнению автора, в наследии крепостничества. Эта идея выражена в монологах Пети Трофимова. Так, Петя говорит в конце второго действия:

«Подумайте, Аня: ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами, и неужели с каждой вишни в саду, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами — ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих, так что ваша мать, вы, дядя уже не замечаете, что вы живете в долг, на чужой счет, на счет тех людей, которых вы не пускаете дальше передней. Мы отстали по крайней мере лет на двести, у нас нет еще ровно ничего, нет определенного отношения к прошлому, мы только философствуем, жалуемся на тоску или пьем водку. Ведь так ясно, чтобы начать жить в настоящем, надо сначала искупить наше прошлое, покончить с ним, а искупить его можно только страданием, только необычайным, непрерывным трудом. Поймите это, Аня».

Эпизодические персонажи

В пьесе присутствует несколько эпизодических лиц.

Так, *пьяный прохожий* в белой потасканной фуражке символизирует Россию опустившуюся, нетрезвую, нечистоплотную, о которой с болью говорит в предшествующем монологе Петя Трофимов.

Почтовый чиновник, начальник железнодорожной станции, читающий «Грешницу» А.К. Толстого, олицетворяют пошлое окружение героев пьесы, общее оскудение их жизни. Недаром Фирс замечает: «Прежде у нас на балах танцевали генералы, бароны, адмиралы, а теперь посылаем за почтовым чиновником и начальником станции, да и те не в охотку идут».

Внесценические персонажи

Назовем также несколько внесценических персонажей.

Ярославская тетушка Раневской и Гаева (она же бабушка Ани) — олицетворение несбыточных надежд хозяев вишневого сада. Хотя тетушка прислала обещанные деньги, их не хватило даже на то, чтобы заплатить проценты. Получив деньги, Раневская собирается жить на них в Париже.

Гриша, погибший сын Раневской, ее покойный *муж*, ее покойная *мама* символизируют безвозвратно ушедшее прошлое, жизнь, к которой героине уже никогда не суждено вернуться.

Образ *парижского любовника* Раневской подчеркивает слабую волю и житейскую непрактичность героини. Раневская тратит последние деньги на этого человека, будто не

понимая, что он не любит ее, а просто пользуется ее привязанностью. Однако любовь к нему становится единственным смыслом жизни героини. Если в первом действии телеграммы, полученные от него, она разрывает не читая, то во втором уже прочитывает, а в третьем под их воздействием задумывается о возвращении в Париж.

Покойный *отец Лопахина*, простой крестьянин, — олицетворение прошлого героя. Этот персонаж подчеркивает контраст между социальным происхождением Лопахина и его теперешним положением преуспевающего предпринимателя.

Мать Яши — символ человеческих страданий, порождаемых жестокостью и бессердечием. Материнская любовь толкает ее на унижение перед сыном-подлецом.

Старые слуги Раневской (*Ефимьюшка, Поля, Евстигней, Карп*) символизируют прежние времена, крепостническую эпоху, которая хотя и ушла в прошлое, но продолжает влиять на настоящее.

Купец Дериганов, главный соперник Лопахина на торгах, — символ нового мира, где правят только деньги и материальная выгода, коммерческий расчет.

Дашенька, дочь Симеонова-Пищика, отражает доброе, радостное начало в этом герое. Умница Дашенька с ее современными взглядами принадлежит к тому же поколению, что и Аня.

Знойков, Кардамонов — соседние помещики, дававшие Пищику деньги взаймы. *Рагулины* — помещики, к которым Варя идет в экономки. Упоминание этих лиц позволяет Чехову расширить картину жизни помещиков.

Система персонажей в пьесе «Вишневый сад» отражает важнейшие тенденции в социальной и духовной жизни России на рубеже веков. Это угасание, умирание дворянских гнезд, разрушение прежних человеческих связей, поиск новых форм жизни, новых духовных ориентиров.