

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Идейно-художественный анализ рассказа А.П. Чехова «Душечка»

Рассказ «Душечка» был завершён Чеховым в 1899 году. В этом произведении писатель рисует ту же пошлую и однообразную жизнь русской провинции, что и в рассказах «Человек в футляре» и «Ионыч».

Главная героиня рассказа — Оленька Племянникова — принадлежит к окружающему ее обществу, живет по его законам. Однако в ее характере есть черта, которая выделяет героиню из пошлой среды. Это способность к самоотверженной любви, которая составляет сущность ее натуры.

Любовь героини проявляется по-разному. Это жалость, сострадание к ближнему. Это всецелая зависимость от предмета любви. Ольга Семеновна в точности повторяет слова, фразы, обороты, заимствованные из речи трех мужчин, которых она любила, — Кукина, Пустовалова, Смирнина; живет гимназическими проблемами мальчика Саши. Героиня целиком погружается в мир избранников своего сердца, утрачивая при этом собственную индивидуальность.

В «Душечке» юмор преобладает над сатирой. Если отношения героини с Кукиным, Пустоваловым и Смирниным освещаются преимущественно в комическом ключе, то забота о мальчике, лишенном родительской любви, сообщает чувству героини глубокий смысл, возвышает ее над окружающим миром пошлости.

Рассмотрим композицию произведения. Автор рассказывает четыре истории любви Душечки. Антрепренер Кукин, лесоторговец Пустовалов, ветеринар Смирнин, маленький гимназист Саша поочередно входят в жизнь героини. Итог каждой из этих историй неутешителен. Умирает смешной и суетливый Кукин. Даже известие о его смерти дано в комическом ключе. Слова «сначала», «хороны» в телеграмме, сообщающей о смерти героя, — яркие детали, характеризующие эфемерность и своего рода «театральность» его жизни; в печальном известии можно усмотреть некую трагикомическую клоунату. В противоположность Кукину лесоторговец Пустовалов выглядит основательным, в чем-то скучным и однообразным. Меняется круг увлечений, образ мыслей, речь Душечки. Театральная лексика уходит из ее жизни. Теперь героиню занимают термины лесотехнического характера — «балка», «кругляк», «тес», «шелевка», «безымянка», «решетник», «лафет», «горбыль». Речевые детали подчеркивают полную смену интересов героини. Смерть Пустовалова завершает вторую историю любви Душечки. Увлеченность героини ветеринаром Смирниным выглядит уже как бледная пародия на истинную любовь. История взаимоотношений Душечки и ветеринара сопровождается разговорами о лошадях и лошадиных болезнях.

Отъезд Смирнина повергает Душечку в уныние. Без сердечной привязанности к кому-либо она не может существовать; героиня чахнет, стареет. Чувство материнской любви к мальчику Саше вновь возвращает ее к жизни. В речи Душечки появляются фразы из гимназических учебников: «Островом называется часть суши, со всех сторон окруженная водою». Кажется, в заботе о ребенке героиня обрела подлинный смысл жизни. Однако читателю передается ощущение неустойчивости, зыбкости нового счастья Душечки. Не случайно герой боится, что мать вот-вот заберет Сашу в Харьков и она снова останется одна.

Истинность самоотверженной любви и одновременно непостоянство земного счастья — так можно определить философский смысл «Душечки», комического и одновременно грустного рассказа Чехова.