
Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Идейно-художественный анализ рассказа А.П. Чехова «Ионыч»

В рассказе «Ионыч» (1898) Чехов, как и во многих других произведениях, рисует провинциальную жизнь России.

Основная тема рассказа — духовная деградация личности. Чехову важно не только воссоздать процесс превращения молодого, подающего надежды доктора Дмитрия Старцева в опустившегося, душевно опустошенного Ионыча. Писателю необходимо вскрыть причины этого процесса. Он пытается выяснить, кто виноват в духовном оскудении героя: окружение или он сам.

История доктора Старцева рассказывается на фоне картин жизни губернского города С. На примере семейства Туркиных Чехов передает атмосферу праздности и пошлости, царящую в городе.

Писатель прибегает к приему повторяющихся описаний и деталей. Так, и в начале, и в середине, и в конце рассказа Чехов изображает одни и те же сцены в семье Туркиных. Вера Иосифовна читает гостям написанный ею роман, в котором говорится о том, чего никогда не бывает в жизни. Иван Петрович произносит забавные словечки («недурственно», «большинский», «покорчило вас благодарю»). Екатерина Ивановна играет на рояле; при этом Старцеву кажется, что с горы сыплются камни. Слуга Пава, подражая трагическому актеру, произносит фразу: «Умри, несчастная!» Неутешителен вывод главного героя рассказа. Он думает, что если самые талантливые люди во всем городе так бездарны, то каков же должен быть город.

Семейство Туркиных изображено как нечто неподвижное, неизменное (исключение составляет, пожалуй, лишь Котик).

Доктор Старцев, в отличие от Туркиных, показан в эволюции, точнее, в процессе деградации. Вначале он увлечен деятельностью земского врача, самоотверженно лечит бедняков. Но постепенно частная практика становится главным занятием героя, а страсть к наживе — смыслом его жизни.

Характерны в этом отношении повторяющиеся характеристики доктора на протяжении рассказа. В начале произведения Старцев идет в город пешком (своих лошадей у него еще не было). Через некоторое время у него появляются своя пара лошадей и кучер Пантелеймон в бархатной жилетке (своеобразный «двойник» Старцева). Герой думает о том, что не надо бы полнеть. Еще через четыре года Старцев ездит к городским больным уже не на паре, а на тройке с бубенчиками. Он пополнел, раздобрел и неохотно ходит пешком, так как страдает одышкой. Кучер Пантелеймон «тоже пополнел», и «чем он больше рос в ширину, тем печальнее вздыхал и жаловался на свою горькую участь: езда одолела». Спустя несколько лет Старцев еще больше пополнел, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Чехов пишет: «Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками и Пантелеймон, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком... сидит на козлах... кажется, что едет не человек, а языческий бог».

Имя кучера напоминает нам о святом великомученике и целителе Пантелеймоне — покровителе врачей-бессребреников. Доктор Старцев, похожий на «языческого бога», и его неизменный спутник — кучер Пантелеймон — символизируют душевные качества, противоположные добродетелям великого святого. Ионыча отличают равнодушие к человеку, алчность, бездушие, отсутствие всякого милосердия.

Мысль о духовной деградации главного героя подчеркивает и следующий факт. Если в середине рассказа Старцев еще рассуждает о том, что нужно трудиться, что без труда жить нельзя, то со временем оставляет даже разговоры об этом. Свободное время он посвящает карточной игре. Любимое занятие Ионыча — вынимать по вечерам из карма-

нов банкноты, добытые практикой. Все эти детали свидетельствуют о полной духовной деградации героя.

Рассмотрим некоторые *художественные особенности* произведения.

Жанр «Ионыча» — рассказ, близкий к повести, поскольку Чехов показывает своего героя в частном бытии; общественные проблемы раскрываются через детали повседневной жизни персонажей. Между тем в «Ионыче» есть и некоторые черты романа. Автор показывает доктора Старцева на протяжении длительного периода времени.

В основе сюжета произведения лежит история любви. Исследователи творчества Чехова неоднократно отмечали, что взаимоотношения Старцева и Екатерины Ивановны напоминают нам о взаимоотношениях Татьяны и Онегина, только в обратной последовательности. Сначала Старцев влюбляется в Котика и получает отказ, затем история повторяется в «зеркальном» отражении. Способность искренне любить положительно характеризует героя в начале рассказа. Ночь, проведенная на кладбище, созерцание прекрасной природы — светлое впечатление, которое, как предупреждает автор, уже никогда не повторится в жизни доктора. Вспомним, что способность жить в единении с природой, способность искренне любить — важнейшие критерии нравственной оценки личности в произведениях Чехова. В то же время к светлому чувству героя примешиваются и меркантильные интересы. Автор отмечает важную деталь в размышлениях доктора, приехавшего делать предложение Екатерине Ивановне. «А приданого они дадут, должно быть, немало», — думал Старцев.

Чувство Дмитрия Ионыча оказалось безответным. Через несколько лет, когда Екатерина Ивановна влюбилась в героя, он уже был не в состоянии оценить ее чувство. Оказавшись во власти денег, доктор утратил способность любить. Екатерине Ивановне кажется, будто перед ней прежний Старцев. Она горячо говорит ему: «Но у вас работа, благородная цель в жизни... Какое это счастье быть земским врачом, помогать страдальцам, служить народу. Какое счастье!» Старцев же при этом вспомнил про бумажки, которые он по вечерам вынимал из карманов с таким удовольствием. Затеплившийся в душе огонек погас. Прежний доктор Старцев духовно умер. Остался Ионыч.

Сатира Чехова в рассказе «Ионыч» приобретает глубоко личностный характер. Автор стремится показать, что истинная причина пошлости, бездуховности, меркантилизма, царящих в обществе, заключается в душевной слабости самого человека, в его нежелании сопротивляться злу.