

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

## Идейно-художественный анализ рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»

Рассказ «Хамелеон» впервые опубликован в 1884 году в «Осколках». Как и «Смерть чиновника», он отличается острой сатирической направленностью. Чехов обличает здесь полицейский произвол, угодничество перед начальством и грубость по отношению к нижестоящим. Главный объект сатиры писателя — рабская психология человека.

Полицейский надзиратель Очумелов и городской Елдырин воплощают собой откровенный произвол властей в отношении простых жителей.

Отметим при этом, что и жертва произвола — «маленький человек» Хрюкин — изображен здесь в сатирическом ключе. В случившемся происшествии он, по замечанию одного из присутствующих, сам виноват: тыкал сигаркой в морду собаки «для смеха». Как Очумелова, так и Хрюкина отличает рабская психология. Не случайно Хрюкин похваляется, что у него самого «брат в жандармах».

Предметом сатирического изображения в рассказе являются не только отдельные персонажи, но и толпа, которая хохочет над Хрюкиным. В поведении толпы тоже присутствует отсвет рабской психологии, общей атмосферы подлости.

Единственный «персонаж», который вызывает сочувствие читателя, — это собачка.

Отметим *художественные особенности* рассказа. По своему жанру это типичный чеховский рассказ-сценка. Авторское повествование сведено к минимуму. Оно воспринимается как развернутые ремарки к действующим лицам и декорациям.

Для рассказа-сценки характерны парные персонажи (Очумелов и Елдырин). Присутствуют тут и «внесценические» парные персонажи: генерал Жигалов и его брат.

Важную роль играет смена регистров в речи Очумелова: грубость мгновенно сменяется угодливостью.

Значительна в произведении роль детали. В качестве примера повторяющейся детали отметим снятие и надевание Очумеловым шинели: его бросает то в жар, то в холод — в зависимости от ситуации. Так, вначале Очумелов говорит: «Сними-ка, Елдырин, с меня пальто! Ужас как жарко!» При перемене ситуации он произносит: «Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто! Что-то ветром подуло! Знобит!» Укажем также такие детали, как узел в руке Очумелова и решето с «конфискованным» крыжовником у Елдырина. Это взятки «борзыми щенками».

Чехов использует прием сравнения. При описании базарной площади автор отмечает, что «двери лавок и кабаков глядят на свет Божий уныло, как голодные пасти».