

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

## Сказки

### История создания. Тематика

Сказки Щедрина можно рассматривать как итог творчества писателя. В них он обобщает проблемы, поставленные в ранее написанных произведениях. В сжатой, лаконичной форме писатель дает свое понимание российской истории, судеб русского народа.

Первые три сказки Щедрина были опубликованы в 1869 году. Это «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и «Пропала совесть». Остальные сказки написаны и опубликованы в 1880-е годы.

Тематика сказок Щедрина чрезвычайно широка. В них писатель рассматривает государственную власть и бюрократическую систему России, взаимоотношения господствующих сословий и народа, взгляды либеральной интеллигенции, многие другие стороны российской действительности.

### Идейная направленность сказок

Большинство сказок Щедрина отличает острая сатирическая направленность.

Писатель выступает с резкой критикой административной системы Российской империи («Медведь на воеводстве»). Он обличает жизнь господствующих сословий («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»). Щедрин вскрывает идейную несостоятельность и гражданскую трусость либеральной интеллигенции («Премудрый пескарь»).

Неоднозначна позиция Салтыкова-Щедрина по отношению к народу. Писатель ценит в народе трудолюбие, сочувствует его страданиям («Коняга»), восхищается его природным умом, смекалкой («Повесть...»). Вместе с тем сатирик подвергает резкой критике смирение народа перед угнетателями («Повесть...»). Одновременно писатель отмечает бунтарский дух народа, его стремление к свободной жизни («Медведь на воеводстве»).

### Жанровое своеобразие

Сказки Салтыкова-Щедрина представляют собой новаторский жанр, хотя в основе их лежат и фольклорные, и литературные традиции.

При создании этих произведений сатирик опирается на традиции народных волшебных сказок и сказок о животных. Писатель нередко использует традиционный сказочный сюжет. В произведениях Щедрина часто присутствует сказочный зачин («Жили да были два генерала»; «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик»). Нередки у Щедрина присказки («Он там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало»; «по щучьему веленью, по моему хотенью»; «ни в сказке сказать, ни пером описать»), а также повторы, характерные для народных сказок (три посещения дикого помещика гостями; три Топтыгина).

Кроме фольклорных традиций (народные сказки), Щедрин опирался и на литературные традиции, а именно на жанр басни. В основе щедринских сказок, как и басен, лежит принцип аллегории: с помощью образов животных воссоздаются человеческие характеры и общественные явления. Недаром щедринские сказки иногда называют «баснями в прозе».

В то же время сказки Салтыкова-Щедрина нельзя отождествлять ни с народными сказками, ни с баснями. Сказка у Щедрина — это прежде всего образец политической

сатиры, сохраняющей вместе с тем и элементы традиционной сказочной формы. Политическая сатира Салтыкова-Щедрина несет в себе прежде всего злободневное для того времени содержание. Кроме того, она имеет глубокий общечеловеческий смысл.

Некоторые сказки Салтыкова-Щедрина имеют и собственную жанровую специфику. Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» несет в себе черты робинзонады; «Медведь на воеводстве» — элементы исторической хроники, что отчасти сближает это произведение с «Историей одного города».

### **Принцип иносказания. Художественные приемы**

Основной художественный принцип, который лежит в основе сказочного повествования, — это *иносказание*.

Среди художественных средств и приемов, используемых Щедриным, отметим следующие. Это ирония, гипербола, гротеск, алогизмы, афоризмы, другие художественные средства.

Важнейшее средство иносказания в сказках Салтыкова-Щедрина — *ирония*. В ее основе лежит принцип смыслового контраста: определение предмета противоположно его сущности.

Приведем примеры иронии. В «Повести...» Щедрин замечает, что один из генералов в свое время служил учителем каллиграфии, следовательно, был поумнее другого. Ирония в данном случае подчеркивает тупость генералов. Приведем еще один пример из той же сказки. Когда мужик наготовил генералам еды, они подумали, не дать ли и тунеядцу частичку. Ирония выявляет трудолюбие мужика и одновременно презрительное отношение к нему генералов. В сказке «Премудрый пескарь» говорится, что у молодого пескаря «ума палата была». Ирония выявляет умственную ограниченность пескаря-либерала. В сказке «Медведь на воеводстве» отмечено, что Осел у Льва «за мудреца слыл». Ирония подчеркивает тупость не только Осла, но и Льва.

В своих сказках Щедрин использует также прием *гиперболы*. Как известно, в основе гиперболы лежит преувеличение каких-либо свойств предмета или явления.

Приведем примеры гиперболы из сказок. В «Повести...» Щедрин замечает, что генералы даже слов никаких не знали, кроме фразы: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности». Гипербола выявляет крайнюю умственную ограниченность генералов. Приведем еще примеры. Один из генералов убежден, что булки «в том самом виде родятся, как их утром к кофею подают». Гипербола (граничащая с гротеском) подчеркивает невежество генералов. Щедрин пишет, что мужик сам себе свил веревку, чтобы не убежать от генералов. С помощью данной гиперболы Щедрин выявляет рабскую психологию народа. Писатель рассказывает о том, что на необитаемом острове мужик сам построил корабль. Здесь с помощью гиперболы подчеркивается мысль о народе-умельце, о его способности к созидательному труду. Дикая помещик у Щедрина с головы до ног оброс волосами, ходил на четвереньках, утратил дар членораздельной речи. Здесь гипербола способствует выявлению физической и духовной деградации персонажа. В указанном случае гипербола переходит в гротеск: здесь не только преувеличение, но и элементы фантастики.

*Гротеск* — важнейший художественный прием, используемый Салтыковым-Щедриным. В основе гротеска лежит сочетание несочетаемого, соединение несоединимого, совмещение реальности и фантастики. Гротеск является излюбленным художественным приемом Салтыкова-Щедрина. Он помогает художнику вскрыть самую сущность изображаемого явления, остро обличить его.

Приведем примеры. Генералы на необитаемом острове нашли старый «номер» «Московских ведомостей». Данный пример подчеркивает, что генералы живут идеями консервативной прессы даже на необитаемом острове. Прием гротеска используется Щедриным и в сцене драки генералов: один откусил у другого орден; при этом потекла кровь. Гротеск выявляет здесь мысль писателя о том, что орден является неотъемлемой частью тела генерала: без ордена генерал уже не генерал. В сказке «Медведь на вое-

водстве» Щедрин сообщает, что печатный станок (в лесу!) был публично сожжен еще при Магницком. Как известно, М. Магницкий — консервативный государственный деятель эпохи Александра I. В данном случае гротеск подчеркивает условность сказочного повествования. Читателю становится ясно, что речь на самом деле идет не о лесе, а о Российском государстве.

Иногда писатель прибегает к речевым *алогизмам*. В сказке «Дикий помещик» сатирик приводит следующее размышление мужиков: «Видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой». Речевой алогизм выявляет узость умственного кругозора помещика.

В сказках Щедрин нередко использует *афоризмы*, меткие выражения. Вспомним совет Осли Топтыгину 3-му в сказке «Медведь на воеводстве»: «Действуйте по пристойности». Смысл афоризма заключается в том, что в условиях деспотизма для правителя важнее всего соблюдение внешних приличий.

Сатирик с помощью меткой народной пословицы сформулировал главный жизненный принцип героини сказки «Вяленая вобла»: «Уши выше лба не растут». Данное выражение подчеркивает трусость либералов. В сказке «Медведь на воеводстве» Щедрин пишет, что Топтыгин 1-й «не был зол, а так, скотина». Этими словами читателю дается понять, что дело не в личных качествах правителя, а в той преступной роли, которую он играет в государстве.