

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

## Анализ сюжета произведения: преступление Раскольникова, его причины, теоретическое обоснование и итоги

В основе сюжета романа Достоевского лежит история преступления. Писатель выявляет его социальные истоки; он показывает, как герой обосновывает свой поступок идеями времени. Автор рассказывает нам об исполнении замысла Раскольникова, о крахе его теории. Наконец, Достоевский повествует о трудном пути героя к покаянию и к духовному возрождению.

Истоки преступления Раскольникова писатель видит в окружающем героя мире несправедливости, мире человеческих страданий. Этот страшный мир раскрывается перед читателем в картинах петербургской жизни, отчасти также — в картинах жизни провинции (письмо матери Раскольникова).

Подробному описанию мира зла, социальной несправедливости, жестокости и человеческих бедствий посвящены экспозиционные главы романа. В первой главе первой части произведения дается краткая характеристика главного героя, а также старухи-процентщицы. Во второй главе приводится исповедь Мармеладова, в которой перед читателем открывается картина нищеты и страданий семьи этого героя. В третьей главе, в письме Пульхерии Александровны, рассказывается о бедственном положении матери и сестры Раскольникова; кроме того, читатель впервые узнает о Свидригайлове и Лужине.

Петербург Достоевского — город социальных контрастов, которые значительно углубились в пореформенную эпоху.

Контрасты эти заметны уже в городском пейзаже. С одной стороны, Достоевский рисует роскошные дворцы, дачи на островах, утопающие в зелени, где гуляют нарядные дети. С другой стороны, писатель показывает район Сенной площади, доходные дома, дворы-колодцы. Достоевский воссоздает ужасающую картину летнего («желтого») Петербурга (жара, известка, вонь распивочных).

С контрастами во внешних описаниях города соотносятся контрасты в описаниях его обитателей. Перед читателем открываются два мира людей: мир власть имущих и мир «униженных и оскорбленных». Среди сильных мира сего назовем Лужина и Свидригайлова. Облик этих героев наиболее полно раскрывается на фоне Петербурга. Исключительно важен для понимания проблематики романа образ старухи-процентщицы. Это образ символический, олицетворяющий зло, царящее в мире.

С другой стороны, читателю открывается мир «униженных и оскорбленных». Здесь прежде всего следует назвать семью Мармеладовых. Как уже отмечалось, история этой семьи составляет отдельную сюжетную линию в романе, которую можно определить как трагическую. Особое внимание писатель уделяет теме оскорбленного детства.

Среди «униженных и оскорбленных» нужно назвать и кроткую Лизавету — сестру старухи-процентщицы, и девочку на бульваре, которую преследует жирный господин, и доведенную до отчаяния женщину, пытающуюся утопиться. К униженным и оскорбленным можно отнести также мать Раскольникова, его сестру, наконец, самого героя.

Для понимания темы «униженных и оскорбленных» важен первый сон Раскольникова — сон о замученной лошадке. Он имеет символическое значение в романе. Забитая до смерти кляча — символ безмерных страданий, царящих в мире.

Существует еще одно истолкование образа лошадки. Он мыслится как отражение растерзанной души самого героя, вставшего на путь преступления.

Сон о лошадке имеет также экспозиционное значение: здесь намечаются пути, по которым может пойти герой в своем противостоянии злу, царящему в мире. Маленький Родя обнимает и целует умирающую лошадку. Это путь сострадания. Мальчик бросается

с кулаками на мужика — убийцу лошадки. Это путь бунта. Впрочем, есть и третий путь, на который указывает отец Раскольников. «Пойдем! Пойдем! – говорит он ему. – Домой пойдем». Это путь невмешательства, который герой не принимает.

Раскольников обосновывает свое преступление идеями времени. Он создает собственную теорию. Достоевский критикует теорию главного героя с позиций почвенничества. Не случайно эта теория возникает в Петербурге — в городе, олицетворяющем собой западную цивилизацию. Писатель считает, что индивидуализм и рационализм, пришедшие с Запада, чужды душе русского человека. В этом отношении взглядам главного героя противопоставлены и позиция маляра Миколки, и позиция Сони Мармеладовой — персонажей, олицетворяющих собой идею самоотверженности, самопожертвования.

Своеобразие сюжетного построения романа проявляется здесь в следующем. Идеи, составляющие теорию героя, обсуждаются разными персонажами романа и до совершения героем преступления (разговор студента и офицера), и после (спор Раскольникова с Порфирием Петровичем и Разумихиным; его разговоры с Соней и со Свидригайловым). Писатель тем самым подчеркивает, что эти идеи «носятся в воздухе», что они широко распространены в современном обществе.

Достоевский считал, что только та идея достойна внимания, которая воплощена в жизнь. Вновь обратимся к уже упомянутому разговору студента и офицера. Выслушав рассуждения студента о том, что можно убить одну старуху и на ее деньги спасти многих людей, офицер спрашивает своего собеседника: «Убьешь ты сам старуху или нет?» Студент отвечает: «Разумеется, нет. Я для справедливости... Не во мне тут дело...» Очень важна следующая реплика офицера: «А по-моему, коль ты сам не решаешься, так нет тут никакой справедливости!» Эти слова укрепляют Раскольникова в мысли, что лишь на самом себе, в собственном деянии он может проверить свои идеи.

Главный герой стремится испытать, «тварь» он «дрожаящая» или «великий человек». Убийство старухи-процентщицы — это своего рода «проба».

Достоевский в деталях описывает ужасающую картину убийства, подчеркивая тем самым противоестественность, бесчеловечность преступления своего героя.

Совершив преступление, Раскольников не избавил униженных и оскорбленных от страданий. Он внес в мир новое зло. Герой убивает не только старуху, но и кроткую Лизавету, а возможно, и ребенка в ее чреве. Достоевский тем самым хотел показать, что одно преступление неизбежно влечет за собой другие.

В последнем сне Раскольникова, увиденном уже на каторге, рисуется апокалиптическая картина. Писатель показывает, к чему могут привести идеи героя, если они восторжествуют: люди станут убивать друг друга, человечество уничтожит само себя.

Убив старуху и Лизавету, Раскольников «убивает» самого себя, «убивает» собственную душу.

Еще одна особенность композиции сюжета в том, что наказание, если понимать его как страдание, начинает осуществляться даже раньше, чем герой совершает преступление. Еще готовясь к убийству старухи, Раскольников испытывает душевные муки. После совершения преступления его страдания становятся невыносимыми, герой оказывается на грани помешательства, едва не кончает жизнь самоубийством. Он чувствует себя оторванным от людей, даже самых близких. В итоге Раскольников не выдерживает душевных терзаний и учиняет явку с повинной.

Достоевский показывает также, как его герой постепенно преодолевает влияние пагубной теории.

Первый порыв к просветлению Раскольников чувствует в тот момент, когда он помогает умирающему Мармеладову, его семье. Не случайно Раскольников просит маленькую Полю молиться о «рабе Родионе». Подобные порывы происходят в душе героя и позднее.

Решающую роль в духовном возрождении Раскольникова сыграла Соня: она тоже «преступила» и поэтому может понять героя лучше, чем другие. Соня читает Раскольникову евангельский текст (Евангелие от Иоанна) о воскрешении Лазаря. Это чтение

предваряет будущее душевное воскресение Раскольникова. Герой берет, хотя и не сразу, у Сони крест — символ готовности принять страдания во искупление собственной вины перед Богом и перед людьми. Раскольников на виду у всех целует землю на Сенной площади.

Однако душа героя исцеляется не сразу. Даже учинив явку с повинной, оказавшись на каторге, Раскольников не раскаивается в своем преступлении. Ему кажется, что все дело в том, что он не оказался «великим человеком».

Лишь на каторге, после перенесенной тяжелой болезни, в окружении сибирской природы, Раскольников вместе с Соней ощущают «зарю обновленного будущего». «Их воскресила любовь, — пишет Достоевский. — Вместо диалектики наступила жизнь». В конце эпилога мы узнаем, что «под подушкой» Раскольникова «лежало Евангелие». Тем самым Достоевский дает понять читателю, что герой преодолел свою теорию и вступает на путь покаяния и духовного возрождения.

Главная сюжетная линия, отражающая жизнь Раскольникова, соотносится с другой сюжетной линией, в которой воссоздается судьба Свидригайлова. Героев сближает идея вседозволенности, которую каждый из них по-своему воплощает в жизнь. Однако их характеры, взгляды и судьбы принципиально отличаются. Теория Раскольникова возникла как результат лишь временного помрачения разума героя, и искреннее, целомудренное сердце Родиона все-таки вывело его на истинный путь. Жизненные принципы Свидригайлова, насильника и растлителя детей, не оставляли надежд на душевное воскресение этого персонажа. Даже забота о сиротах Мармеладовых не спасла его от рокового шага.

Перед Раскольниковым открывались два пути: Свидригайлова или Сони. «Тут — или ее дорога, или его», — размышляет герой. В результате Раскольников выбирает путь, указанный Соней. Это путь страданий во искупление собственной вины. Индивидуалистическому бунту Раскольникова Достоевский противопоставляет христианские ценности, которые проповедует всей своей жизнью Соня, — любовь, самоотверженность, сострадание.

В сюжетном построении произведения важную роль играет также линия Разумихина и Дуни. Их жизнь рассматривается писателем в качестве альтернативы как пути бунта, так и пути «привычки к подлости». Между тем линия этих двух героев в романе не главная: утверждая идею созидательной деятельности на благо людей как альтернативу идее насильственного изменения жизни на основе рационалистических теорий, Достоевский в то же время делает акцент именно на пути покаяния и соединения с Богом как главном способе преображения мира, а такой путь невозможен без признания человеком собственной греховности. В результате оказывается, что судьба Раскольникова и Сони больше подходит для христианской проповеди Достоевского, чем благополучная судьба сестры главного героя и его друга. Как мы знаем из Евангелия, первым в раю оказался раскаявшийся на кресте разбойник.