

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Жанровые характеристики «Преступления и наказания»

Роман Достоевского можно определить *как детективный, социальный, философский, идеологический, психологический*, наконец, *полифонический* (многоголосный).

В основе сюжета «Преступления и наказания» лежит история расследования убийства, что сближает это произведение Достоевского с детективными романами; в то же время содержание «Преступления и наказания» этим, разумеется, не исчерпывается.

Произведение имеет черты социального романа. Изображая Петербург в пореформенную эпоху, Достоевский показывает жизнь различных сословий и социальных групп, рисует картины бедствий, нищеты, страданий «униженных и оскорбленных». Писатель вскрывает острые социальные противоречия, углубившиеся в российском обществе после реформы 1861 года.

Кроме того, произведение Достоевского можно охарактеризовать как философский роман. В нем писатель выражает свои представления о мире и о человеке, тесно связанные с православным вероучением, а также с разработанной самим Достоевским идеологией почвенничества. Одновременно писатель подвергает резкой критике атеизм, а также те мировоззренческие принципы, которые свойственны, по его убеждению, западной цивилизации: индивидуализм, рационализм, просветительский взгляд на человека и общество, разного рода социалистические теории.

«Преступление и наказание» называют также идеологическим романом: в нем постоянно сталкиваются идеи, теории, концепции, мировоззренческие принципы. На протяжении всего произведения происходят горячие, непримиримые споры героев. Это, к примеру, разговор студента и офицера о «моральной арифметике», споры Раскольникова с Порфирием Петровичем и Разумихиным, разговоры главного героя с Соней, со Свидригайловым.

Роман Достоевского является психологическим: в нем писатель проникает в глубины души человеческой. Наконец, определяя своеобразие психологизма Достоевского, самобытность подхода писателя к изображению внутреннего мира человека, «Преступление и наказание» называют также полифоническим романом.