

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

## Творческий метод Достоевского

Достоевский противопоставлял себя писателям-современникам как реалиста «в высшем смысле», который не ограничивается социально-бытовой характеристикой персонажа, а раскрывает глубины души человеческой.

В реалистической литературе до Достоевского важную роль играла социальная типизация персонажей. Социально-исторический тип — основной предмет осмысления в произведениях писателей-реалистов — предшественников Достоевского (типы «лишнего человека», «маленького человека», русской женщины-дворянки и т.д.).

В творчестве Достоевского мы также встречаем различные социально-исторические типы. Новаторство писателя в том, что он изображает, как правило, типы неустоявшиеся, переходные. Не случайно в произведениях Достоевского много «бывших». Это бывшие студенты Раскольников и Разумихин, бывший чиновник Мармеладов. Соня — дочь чиновника, ставшая публичной женщиной. Лужин — чиновник, имеющий чин надворного советника, однако главным его делом становится адвокатская практика. Свидригайлов — дворянин, помещик, однако сословный статус связан скорее с прошлым героя; в основном же действии романа этот персонаж выступает как деклассированная личность. Подобный подход писателя к художественной типизации вызван прежде всего особенностями эпохи, изображенной в романе «Преступление и наказание». Достоевский обратился к жизни России после реформы 1861 года, когда прежние социальные отношения рушились, а новые только начинали складываться. Отсюда неопределенность, переходность социальных типов в «Преступлении и наказании».

Однако новый подход Достоевского к созданию образов персонажей связан не только с эпохой. Писатель считал, что принадлежность к какому-либо социальному типу отнюдь не определяет главных, существенных черт личности человека.

Каждый человек, по убеждению Достоевского, уникален, и принадлежность его к тому или иному сословию, социальной группе не так уж важна. Существенной оказывается неповторимость черт личности, которые закладываются Богом и лишь в какой-то мере испытывают влияние социальных условий. Поэтому для понимания сущности характеров героев Достоевского наиболее важны не внешние, социальные условия их существования, а проявления внутренней жизни, жизни души, которая протекает в постоянном борении Божественного начала со злом.

Вот почему социальному типу Достоевский противопоставляет отдельного человека как объект художественного исследования. Поэтому главной задачей писателя оказывается раскрытие внутреннего мира героя.

Слово «психологизм» Достоевский не любил из-за его рационалистичности. Он считал, что его психологизм — необычный. Писатель был убежден, что одно человеческое сознание не может до конца проникнуть в другое сознание, понять его. Отсюда особые принципы психологического анализа, которые Достоевский использует в своем романе.

Эти средства наиболее полно рассмотрены в книге М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского». Согласно концепции Бахтина, Достоевский стремится показать независимость сознания героев от авторского сознания. Для решения этой задачи писатель выдвигает новые принципы раскрытия внутреннего мира героев — *полифонизм* и *диалогичность*.

Достоевский становится создателем полифонического романа. Полифонизм произведения заключается в том, что писатель воссоздает множество взглядов на мир. При этом создается иллюзия, что герои существуют независимо от автора.

---

Позиция главного героя раскрывается в диалогическом соприкосновении с позициями других героев. Например, взгляды Раскольникова отражаются в сознании других персонажей. Теория главного героя по-разному интерпретируется Порфирием Петровичем, Разумихиным, Соней, Свидригайловым.

Таким образом, диалогичность, как и полифонизм, — важнейшая черта романа Достоевского.

Отсюда — выбор Достоевским таких специфических средств психологического анализа, как внутренний монолог, переходящий во внутренний диалог, в мысленный разговор героя с самим собой и с воображаемыми собеседниками; монолог-исповедь; многочисленные диалоги-споры между персонажами; постоянно меняющийся психологический портрет; подсознательные действия героя; выразительные описания взглядов, мимики, жестов персонажей; сны, кошмары, галлюцинации, благодаря которым автор проникает в глубинные сферы души своих героев, например Раскольникова и Свидригайлова.