

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Катерина Ивановна

Семья Мармеладовых олицетворяет в романе мир «униженных и оскорбленных». История этой семьи составляет трагическую сюжетную линию в произведении Достоевского.

Катерина Ивановна, жена Мармеладова во втором браке, являет собой характер, противоположный Мармеладову. Это, по его выражению, дама «горячая, гордая и непреклонная».

Катерина Ивановна очень больна, это проявляется в ее внешности и поведении. Вот как Достоевский рисует ее портрет: «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русыми волосами и ...с раскрасневшимися до пятен щеками».

Самоотверженная забота о детях сочетается в Катерине Ивановне с такими страстями, как непомерная гордость и болезненное тщеславие. Героиня кичится своим благородным происхождением, постоянно обличает мужа, в постоянном раздражении общается с детьми. Именно Катерина Ивановна толкает падчерицу Соню на страшный поступок, принесший девушке столько горя и страданий.

В конце произведения героиня сходит с ума. В отличие от мужа, даже перед смертью она не проявляет смирения и отказывается от исповеди и причастия: «На мне нет грехов!.. Бог и без того должен простить... Сам знает, как я страдала!.. А не простит, так и не надо!..»

С образами детей Катерины Ивановны — Поленьки, Лиды (она же Леня) и Коли — связан мотив поруганного, оскорбленного детства. Страдания детей, по убеждению писателя, — самое яркое проявление жестокости впадшего в грех мира.

Искренняя и бескорыстная помощь Раскольникова семье Мармеладовых оказывается мощным толчком к душевному воскрешению героя. Детская молитва о «рабе Родионе», наряду с молитвами матери и сестры героя, становится решающей силой, спасающей его душу: она предотвращает самоубийство Раскольникова и ведет его к духовному возрождению.