

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Эпизодические персонажи

Среди персонажей, оттеняющих теорию Раскольникова, назовем *студента*, разговаривавшего в трактире с офицером о той же старухе-процентщице, о которой думал в тот момент Раскольников. «Убей ее и возьми ее деньги, с тем чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно крошечное преступленице тысячами добрых дел? За одну жизнь — тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен — да ведь тут арифметика!» — рассуждает студент, излагая по существу ту же идею, что вынашивал в своем уме Раскольников.

Лизавета, сводная сестра старухи-процентщицы, — полная противоположность Алене Ивановне. Это человек необычайно кроткий, смиренный, чрезвычайно набожный, хотя и не без греха. Кроткая Лизавета — двойник Сони Мармеладовой. Став безвинной жертвой Раскольникова, она становится немым укором герою с его бесчеловечной теорией.

Прасковья Павловна Зарницына, квартирная хозяйка Раскольникова, олицетворяет собой добродушие и душевную теплоту.

Наталья, ее покойная дочь, невеста Раскольникова, как и Соня, олицетворяет собой смирение, кротость, душевную теплоту, выявляя светлые стороны личности главного героя.

Настасья — кухарка Зарницыной — простая русская женщина, с сочувствием относящаяся к герою.

Марфа Петровна — жена Свидригайлова и, по-видимому, его жертва — сочетает такие черты характера, как искренняя набожность, великодушие, сочувствие страждущим и одновременно взбалмошность, раздражительность, деспотичность. Все эти качества проявляются в ее отношении к Дуне.

Амалия Федоровна Липпевехзель — квартирная хозяйка Мармеладовых, *Дарья Францевна* — содержательница притона, *Гертруда Карловна Ресслих* — ростовщица, знакомая Свидригайлова, — все эти персонажи дополняют картину зла, царящего в мире.

Образ *пьяной девочки* на бульваре дополняет картину «униженных и оскорбленных», развивает тему поруганного детства.

Рассказ писателя о детских страданиях включает в себя и упоминание *семи больных детей портного Капернауова*, у которого снимала комнату Соня.

Среди детских образов в романе следует отметить также образы детей — жертв Свидригайлова. Это несчастная *глухонемая племянница госпожи Ресслих*, которую Свидригайлов своими надругательствами довел до самоубийства, это его юная *«невеста»*, которую родители готовы выдать замуж ради денег, и другие его жертвы, упоминаемые в романе. Особенно ярко образы детей — жертв Свидригайлова — предстают в кошмарах, которые видятся ему перед самоубийством.

Картину человеческих страданий дополняет также *Афросиньюшка* — пьяная женщина, пытающаяся покончить с собой, бросившись в канал.

Доктор *Зосимов*, лечащий Раскольникова, сочетает профессиональную честность, добросовестность, готовность прийти на помощь с некоторым высокомерием и тщеславием. По мысли Разумихина, через несколько лет Зосимов может утратить свое благородство и стать рабом материального благополучия. Этот персонаж отчасти напоминает нам чеховского Ионыча в начальный период его врачебной практики.

Достоевский рисует нам и мир полиции. Это вспыльчивый и одновременно необычайно добрый помощник квартального надзирателя *поручик Илья Петрович по*

прозвищу Порох, квартальный надзиратель *Никодим Фомич*, письмоводитель *Заметов*. Все эти персонажи дополняют широкую картину петербургской жизни, нарисованную в романе «Преступление и наказание».

Достоевский в своем произведении затронул и тему простого народа.

Два Миколки (мужик, убивающий лошадку в первом сне Раскольникова, и маляр, ошибочно арестованный по подозрению в убийстве старухи и готовый невинно пострадать) олицетворяют, по убеждению Достоевского, два полюса в характере русского народа — способность совершить непомерную жестокость и одновременно самоотверженность, готовность принять страдания.

Символичен образ *мещанина* — человека, откровенно сказавшего Раскольникову о том, что тот убийца («убивец»). Этот персонаж олицетворяет собой просыпающуюся совесть героя.