

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

## Старуха-процентщица

Старуха-процентщица Алена Ивановна — фигура символическая. Она олицетворяет то зло, которое царит в мире и против которого направил свой бунт Раскольников.

На вид Алена Ивановна — «ничтожная, злая, больная старушонка», по выражению студента, беседовавшего с офицером в трактире. Об этом свидетельствует описание ее внешности: «Это была крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая». Интерьер квартиры старухи также оставляет впечатление заурядности: «Небольшая комната ... с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах... Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках, — вот и вся мебель. В углу перед небольшим образом горела лампада. Все было очень чисто...»

Раскольников был убежден, что, убивая ничтожную старушонку, он вроде бы и не совершает преступление — будто убивает вошь. Между тем писатель стремится подчеркнуть, что старуха, несмотря на все ее ничтожество, все-таки человек, а не «вошь», как выразился о ней Раскольников, вызвав возмущение Сони.