

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Свидригайлов

Аркадий Иванович Свидригайлов — барин, помещик, олицетворяющий собой нравственную деградацию дворянского сословия.

Свидригайлов воплощает собой идею вседозволенности. С точки зрения писателя, принятие этой идеи означает забвение Бога, попрание Его заповедей и каких-либо моральных законов. Вседозволенность лишает человека свободы воли, отдает его во власть дьявола и в конечном счете приводит к гибели. Свидригайлов преступает все нравственные преграды. Он не гнушается соращением молоденьких девочек, губит жену, шантажирует Дуню, пытаясь добиться ее благосклонности. В прошлом героя — темная история с самоубийством дворового человека Филиппа, доведенного до этого страшного шага Свидригайловым, другие темные истории.

Свидригайлов, при всей омерзительности его нравственного облика, неоднозначен. Он способен и на добрые дела. Об этом свидетельствует, например, его помощь сиротам Мармеладовым. И все же добрые дела уже не могут его спасти. Закономерно самоубийство Свидригайлова — страшное преступление героя против собственной души.

Свидригайлов — «темный двойник» Раскольникова. При всей противоположности натур двух персонажей (например, Раскольников — необыкновенно целомудренный человек), между ними «есть какая-то точка общая», они «одного поля ягоды», как замечает сам Свидригайлов. Эта «общая точка» — вседозволенность.

Портретная характеристика героя, особенно «холодно-пристальный» его взгляд, акцентирует такие черты Свидригайлова, как душевная холодность, цинизм, равнодушие к человеческим страданиям.

Одно из ярких средств раскрытия его образа — описание его кошмаров, особенно тех, которые он переживает непосредственно перед самоубийством.