

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Раскольников

Раскольников — главный герой романа «Преступление и наказание». Это разночинец, студент-юрист Петербургского университета, оставивший учебу из-за тяжелого материального положения.

Раскольников — натура противоречивая. Об этом свидетельствует уже говорящая фамилия героя. Наиболее яркую характеристику противоречий в душе Раскольникова дает Разумихин в разговоре с Пульхерией Александровной и Дуней: «Угрюм, мрачен, надменен и горд... Великодушен и добр... точно в нем два противоположных характера поочередно сменяются».

О сострадательной душе Раскольникова мы узнаем из экскурсов в прошлое героя (в начале произведения и в эпилоге), а также в основном повествовании.

В сцене о лошадке (пятая глава первой части романа) маленький Родя глубоко потрясен сценой избиения старой клячи; он обнимает, целует савраску, потом бросается со своими кулачками на Миколку — хозяина лошадки, который погубил ее.

Из эпилога мы узнаем, что во время следствия по делу Раскольникова обнаружились добрые дела героя. Еще во время учебы в университете он «из последних средств своих» помогал бедному и больному товарищу, а после его смерти ухаживал за старым парализованным отцом этого товарища. Кроме того, «Раскольников во время пожара, ночью, вытащил из одной квартиры, уже загоревшейся, двух маленьких детей и был при этом обожжен».

Самоотверженно помогает Раскольников семье Мармеладовых, отдает Катерине Ивановне свои последние деньги. Герой заступается за девочку на бульваре, за которой охотится жирный господин. Раскольников тяжело переживает бедственное положение матери и сестры, глубоко скорбит из-за того, что его сестра, жертвуя собой ради успешной карьеры брата, готова выйти замуж за нелюбимого человека — Лужина.

В то же время гордость, живущая в душе Раскольникова, приводит героя к тому, что он, стремясь помочь униженным и оскорбленным, создает бесчеловечную теорию убийства «по совести».

В теории героя можно выделить две основные идеи.

Во-первых, это признание права «великих людей» на преступление. Эта идея впервые излагается в статье Раскольникова «О преступлении», которую упоминает следователь Порфирий Петрович (пятая глава третьей части романа).

Сама по себе идея великих людей не нова. По убеждению Достоевского, она пришла в Россию с Запада и является выражением крайнего индивидуализма. Недаром эта идея связана с именем Наполеона. «Кто же у нас на Руси себя Наполеоном теперь не считает?» — восклицает Порфирий Петрович.

Во-вторых, это так называемая «моральная арифметика»: оказывается, можно убить одного человека «по совести» — во имя спасения многих людей. Наиболее ярко эта идея раскрывается в разговоре студента и офицера, случайно подслушанном Раскольниковым в трактире (первая часть, шестая глава). «За одну жизнь — тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен — да ведь тут арифметика!» — говорит студент.

Моральная арифметика, по мнению Достоевского, — это страшное проявление рационализма, который, как считает писатель, также пришел в Россию с Запада.

Именно «моральная арифметика» вносит в теорию Раскольникова нечто новое, «оригинальное», по выражению Разумихина. «Оригинальность» теории главного героя состоит в «разрешении крови по совести».

Главное средство раскрытия личности героя и испытания его теории — сюжет произведения. Достоевский через ход событий в своем романе показывает, как сама жизнь опровергает теорию Раскольникова: герой, совершив преступление, переживает тяжелый душевный кризис и в итоге приходит к отказу от бесчеловечной теории и к духовному возрождению.

Кроме того, характер и идеи героя выявляются через систему персонажей-двойников.

Среди «двойников» Раскольникова можно выделить «темных» и «светлых», по-разному оттеняющих характер и мировоззрение главного героя.