

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Главные идеи романа

Роман «Преступление и наказание» был опубликован в журнале «Русский вестник» в 1866 году.

О романах Достоевского говорят, что это романы идей (идеологические романы). Действительно, в его произведениях, в том числе и в «Преступлении и наказании», сталкиваются идеи, теории, мировоззренческие принципы.

И в то же время в «Преступлении и наказании» есть нечто более важное, чем идеи. Достоевский воссоздает логику жизненного процесса — в личности, в обществе, в истории. Всем ходом событий в произведении писатель стремится показать, что жизнь развивается независимо от человеческого разума, вопреки каким бы то ни было теориям; она совершается по законам, установленным свыше.

О позиции автора красноречиво свидетельствует монолог Разумихина о социалистах в пятой главе третьей части романа. Здесь очевидна полемика Достоевского с Чернышевским (роман «Что делать?»), с революционно-просветительскими взглядами на мир и на человека.

Приведем фрагменты из указанного монолога Разумихина. Герой рассуждает о социалистах:

«Все у них потому, что “среда заела”... если общество устроить нормально, то разом и все преступления исчезнут... Натура не берется в расчет, натура изгоняется, натуры не полагается! У них <...> социальная система, выйдя из какой-нибудь математической головы, тотчас же и устроит все человечество и в один миг сделает его праведным и безгрешным, раньше всякого живого процесса, без всякого исторического и живого пути!.. С одной логикой нельзя через натуру перескочить!»

Революционно-просветительским взглядам, атеистическим по своей сути, Достоевский противопоставляет свой взгляд на мир, в основе которого лежит христианское миропонимание.

Мир, по убеждению писателя, двуедин: мир добра и мир зла, мир Бога и мир дьявола. Поле битвы между Богом и дьяволом — душа человеческая.

По мысли Достоевского, в земном мире царствует зло, и оно навязывает человеку свои жестокие законы, которые писатель определяет как социально-историческую необходимость, живя по закону которой, человек привыкает к подлости. «Ко всему-то подлец человек привыкает!» – восклицает Раскольников.

Писателю удалось показать самые изощренные проявления зла в мире: в «Преступлении и наказании» перед читателем открываются ужасающие картины нищеты, пьянства, проституции, растления детей, тех омерзительных явлений, которые с жестокой необходимостью составляют, по замечанию Раскольникова, так называемый «процент».

Однако в этом же мире существует и «живая жизнь» (выражение Достоевского). Первый признак ее существования — человеческие страдания. Поэтому из мира страданий вырастает и идеология героев, и весь идеологический роман Достоевского.

Миру социально-исторической необходимости писатель противопоставляет свободную волю человека. Свободная воля, по Достоевскому, во-первых, иррациональна; во-вторых, она может быть и доброй, и злой; в-третьих, она находит свое выражение в протесте против необходимости; наконец, она проявляется в свободном деянии.

Путь к духовному возрождению человека, по мысли Достоевского, лежит только через борьбу с необходимостью, через активное, волевое противодействие ей.

Протест против необходимости, бунт против нее приводит или к гибели героя, или к его душевному просветлению. Выбор зла, то есть дьявола, ведет человека к утрате внутренней свободы и к душевному краху. Об этом свидетельствует история Свидригай-

лова. Выбор добра, то есть Бога, ведет человека к душевной гармонии, при этом человек остается свободным.

В свете учения Достоевского о свободе воли преступление Раскольникова следует рассматривать с двух сторон.

С одной стороны, в его преступлении мы видим протест человеческой личности против мира необходимости. В желании бороться со злом, помочь «униженным и оскорбленным» автор сочувствует Раскольникову.

С другой стороны, путь, который избрал герой, не является, согласно убеждениям Достоевского, выражением его свободной воли. Этот путь — следствие рационалистической и индивидуалистической теории, которая пришла с Запада и которую герой воспринял из гордости и сознания собственного превосходства над другими людьми. Путь насилия, выбранный Раскольниковым в соответствии с этой теорией, не разрешает противоречий, существующих в мире.

Писатель показывает, что совершенное Раскольниковым преступление влечет за собой новое зло, а самого героя оно приводит к тяжелому душевному кризису.

Писатель, исследуя историю бунта Раскольникова, утверждает, что мир невозможно изменить рационалистическими методами.

Рационалистической и индивидуалистической теории героя Достоевский противопоставляет христианские ценности: самоотверженность, смирение, любовь.