

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Онегин

Евгений Онегин — главный герой пушкинского романа. В его образе Пушкин стремился воссоздать характер и духовный облик своего современника — представителя образованной части дворянского сословия.

Онегин — молодой аристократ, родившийся и выросший в Петербурге, светский франт.

Это человек не чуждый либеральных взглядов, о чем свидетельствуют некоторые отмеченные автором детали. Так, он нигде не служил, что было в то время признаком вольнодумства; увлекался теорией Адама Смита; читал Байрона и других современных авторов. Герой облегчил жизнь крестьян в своем имении, заменив «ярем... барщины старинной» на легкий оброк. Онегин — лицо пушкинского круга: он обедает вместе со знакомым Пушкина Кавериним, сравнивается с Чаадаевым, становится «добрым приятелем» самого автора, хотя и не разделяет его поэтического взгляда на мир.

Рассказывая о своем герое, поэт акцентирует внимание читателя на некоторых существенных противоречиях в его мировоззрении и жизненных принципах.

Онегин — человек образованный, начитанный, знающий сочинения древних и современных ему авторов. Вместе с тем образование Онегина оторвано от национальных истоков, духовных традиций. Отсюда — скептицизм героя, его равнодушие к вопросам веры, в конечном итоге — глубочайший пессимизм, утрата смысла жизни.

Пушкинский герой — натура тонкая, незаурядная. Его отличают, по замечанию поэта, «неподражательная странность», «резкий, охлажденный ум», умение разбираться в людях. Вместе с тем герой иссушил душу в светских увлечениях и оказался не способен откликнуться на глубокое и искреннее чувство Татьяны.

Онегин, по выражению Пушкина, «добрый малый»: человек честный, порядочный, благородный. Между тем его отличает крайний эгоизм, эгоцентризм, что проявилось ярче всего в столкновении с Ленским.

Герой равнодушен к светскому обществу, тяготеет к пребыванию в светской толпе. Однако он оказывается рабом общественного мнения, что не позволяет ему избежать дуэли и убийства друга.

Все указанные противоречия в характере и мировоззрении героя раскрываются на протяжении действия романа. Онегин проходит испытания любовью и дружбой. Ни одного из них он не выдерживает. Трагически погибает Ленский. В финале романа уже Татьяна отвергает Онегина. Она сохранила в своем сердце чувство к герою, но отказалась разделить его страсть.

Рассмотрим некоторые *художественные средства* создания образа Онегина.

Описание внешности Онегина не играет сколько-нибудь значительной роли в создании образа героя; оно подчеркивает лишь принадлежность его к модной светской молодежи:

Острижен по последней моде,
Как *dandy* лондонский, одет...

Более важную роль в раскрытии характера Онегина играет интерьер, в частности описание кабинетов героя в первой и в седьмой главах. Первое описание (кабинет в Петербурге) характеризует Онегина как светского франта. Отметим некоторые предметные детали:

Янтарь на трубках Цареграда,
Фарфор и бронза на столе,

И, чувств изнеженных отрада,
Духи в граненом хрустале...

По-другому выглядит деревенский кабинет Онегина, описанный в седьмой главе:

И лорда Байрона портрет,
И столбик с куклою чугунной,
Под шляпой, с пасмурным челом,
С руками, сжатыми крестом.

Детали второго описания характеризуют интеллектуальную и духовную жизнь героя: «груда книг», «лорда Байрона портрет», «столбик с куклою чугунной» — статуэтка с изображением Наполеона. Последняя деталь чрезвычайно важна; она напоминает о такой черте личности Онегина, как индивидуализм.

Описания природы, в отличие от интерьера, не столь важны для раскрытия характера героя, как книги и вещи. Находясь в деревне, в окружении природы, он не чувствует ее красоты.

Лишь в восьмой главе влюбленный в Татьяну Онегин оказывается способным ощутить приход весны, пробуждающий жизненные силы, но это лишь мгновение в душевной жизни героя:

Весна живит его: впервые
Свои покои запертые,
Где зимовал он, как сурок,
Двойные окна, камелек
Он ясным утром оставляет,
Несется вдоль Невы в санях.
На синих иссеченных льдах
Играет солнце; грязно тает
На улицах разрытый снег.

Итак, в Онегине соединяются типические черты светского человека и незаурядность натуры.

Онегин — это герой, не сумевший найти смысл жизни и счастье, обреченный на бесцельное существование. Он открывает галерею «лишних людей» в русской литературе.