

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

## А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»

### История создания

Пушкин начал писать роман «Евгений Онегин» в 1823 году в Кишиневе, в период южной ссылки. Работа над произведением была в основном закончена в 1830 году в Болдине. В 1831 году в роман было включено письмо Онегина к Татьяне. В последующие годы в текст «Евгения Онегина» вносились некоторые изменения и дополнения.

Первоначально у Пушкина не было четкого плана романа. В 1830 году, готовя публикацию полного текста произведения, поэт набросал общий план издания. Предполагалось опубликовать девять глав. Однако восьмая глава, где рассказывалось о странствиях Онегина, была значительно сокращена и в окончательный текст романа не вошла (отрывки из нее публиковались отдельно, в авторских примечаниях к роману). В результате девятая глава оказалась на месте восьмой. Таким образом, в окончательном тексте романа восемь глав.

Кроме того, существует гипотеза, что Пушкин написал десятую главу, где он рассказал о тайных обществах декабристов. Рукопись десятой главы поэт сжег в 1830 году в Болдине. До нас дошли отдельные ее фрагменты. До сих пор ученые спорят о том, существовала ли десятая глава как таковая. Не исключено, что мы имеем дело с разрозненными фрагментами чернового текста произведения, не составлявшими отдельную главу.

### Время действия

Пушкин писал: «В нашем романе время расчислено по календарю». По предположению Ю. Лотмана, начало событий (Онегин едет в деревню к больному дяде) приходится на лето 1820 года. В первой главе описана петербургская зима 1819–1820 годов. Многие исследователи полагают, что действие романа завершается весной 1825 года. Впрочем, существует гипотеза, что в последней главе рассказывается о последекабрьской эпохе

### Тематика

Основная тема «Евгения Онегина» — жизнь русского дворянства в начале 1820-х годов.

Кроме того, Пушкин воссоздал в своем произведении самые различные стороны жизни России того времени. Так, он отразил жизнь не только дворянства, но и других сословий, в первую очередь крестьянства.

В романе широко представлена русская и западноевропейская литература и культура.

Кроме того, в своем произведении Пушкин показал природу России, картины русского быта. Вот почему Белинский назвал «Евгения Онегина» «энциклопедией русской жизни».

### Проблематика

Центральная проблема романа — это проблема героя времени. Она связана преимущественно с образом Онегина, а также с образами Ленского и самого автора.

Эта проблема соотносится с другой — личности и общества. В чем причина одиночества Онегина в обществе? В чем причина душевной опустошенности пушкинского героя: в несовершенстве окружающего общества или в нем самом?

В качестве важнейшей в романе назовем проблему русского национального характера. Она осмысливается автором прежде всего в связи с образом Татьяны (яркий пример русского национального характера), но также и в связи с образами Онегина и Ленского (герои, оторванные от национальных корней).

В романе ставится ряд нравственно-философских проблем. Это смысл жизни, свобода и счастье, честь и долг. Важнейшая философская проблема произведения — человек и природа.

Кроме того, поэт ставит в романе и эстетические проблемы: жизнь и поэзия, автор и герой, свобода творчества и литературные традиции.

### **Идейная направленность**

В «Евгении Онегине» нашла отражение духовная эволюция Пушкина: кризис просветительских идей (период южной ссылки); осознание ценностей народной жизни (время ссылки в Михайловское); сомнения и душевные муки, борьба между верой и безверием (период скитаний).

Гуманистические идеалы — свобода личности, «внутренняя красота человека» (Белинский), неприятие жестокости и эгоизма — остаются для поэта главными во все периоды создания романа.

Одновременно поэт утверждает духовные ценности, связанные с национальными корнями. Это близость человека к природе, следование народным традициям, а также такие христианские добродетели, как самоотверженность, верность супружескому долгу. Эти качества свойственны прежде всего Татьяне.

Пушкин-поэт утверждает в своем романе творческое отношение к жизни.

Одновременно пушкинский роман отмечен и сатирическим пафосом: поэт обличает консервативное дворянское общество, царящие в нем крепостнические устои, пошлость, духовную пустоту.

### **«Евгений Онегин» как реалистическое произведение**

«Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе.

Произведение Пушкина отличает историзм: здесь мы находим отражение эпохи первой половины 1820-х годов, важнейших тенденций в жизни русского дворянства того времени.

В своем произведении Пушкин показал яркие типические характеры. В образе Онегина Пушкин воссоздал тип образованного дворянина, который впоследствии получил наименование «лишнего человека». В образе Ленского поэт запечатлел тип мечтателя-романтика, также характерный для той эпохи.

В лице Татьяны перед нами предстает тип русской женщины-дворянки. Ольга — тип заурядной провинциальной барышни. В образах второстепенных и эпизодических персонажей (мать Татьяны и Ольги, гости Лариных, Зарецкий, няня Татьяны, московские родственники Лариных, муж Татьяны и другие) Пушкин также представил читателю яркие типы тогдашней российской действительности.

В отличие от романтических поэм, в «Евгении Онегине» автор отделен от героев, он изображает их объективно, со стороны. При этом образ автора, при всей его важности в романе, не имеет самодовлеющего значения.

В «Евгении Онегине» мы находим реалистические картины природы, многочисленные детали русского быта, что также свидетельствует о реализме романа.

Именно реальная жизнь (а не отвлеченные романтические идеалы) становится для Пушкина источником творческого вдохновения и предметом поэтического осмысления. Белинский писал:

«Что для прежних поэтов было низко, то для Пушкина было благородно, что для них была проза, то для него была поэзия».

Роман написан живым языком, временами близким к разговорному. Пушкин нередко использует слова и выражения «низкого» стиля, приближая тем самым словесную ткань произведения к повседневному языку своего времени.

### **Жанровое своеобразие**

Как известно, роман — это эпическое произведение, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности в процессе ее становления и развития. (В эпосе, в отличие от романа, на первом плане судьба целого народа.)

Своеобразие жанра «Евгения Онегина» состоит в том, что это не просто роман, а роман в стихах. Жанровое определение произведению дал сам Пушкин в письме к князю П. Вяземскому от 4 ноября 1823 года:

«Пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница».

Особенности жанра пушкинского творения одним из первых охарактеризовал Белинский. Критик отметил в качестве величайшей заслуги Пушкина создание романа в стихах в то время, когда в русской литературе не было еще значительных романов в прозе.

Кроме того, Белинский сравнивает «Евгения Онегина» с поэмами Байрона, выявляя как родственные черты произведений двух авторов, так и принципиальное новаторство Пушкина.

Белинский отмечает некоторые традиции Байрона в пушкинском романе. Это стихотворная форма, непринужденная манера рассказа, «смесь прозы и поэзии», то есть сочетание бытовых, прозаических явлений и высоких предметов, отступления, «присутствие лица поэта в созданном им произведении».

Одновременно Белинский отмечает новаторство Пушкина, которое критик видит в следующем. Во-первых, это национальная самобытность пушкинского произведения. Байрон, по словам Белинского, «писал о Европе для Европы... Пушкин писал о России для России». Во-вторых, это «верность действительности» Пушкина — поэта-реалиста — в противоположность «субъективному духу» Байрона — поэта-романтика.

Наконец, пушкинский роман отличает свободная форма. Об этой особенности своего произведения автор говорит в посвящении П.А. Плетневу: «Прими собрание пестрых глав...» В конце «Евгения Онегина» поэт упоминает «даль свободного романа». Такую форму роману придает неповторимый голос автора, внутренний мир которого находит в произведении свободное, непосредственное выражение. Авторские отступления, написанные в легкой, непринужденной манере, слечтаются со строгой симметрией в расстановке центральных персонажей и «зеркальностью» сюжетного построения.

### **Композиция: общее построение произведения**

Итак, окончательный текст «Евгения Онегина» состоит из восьми глав. Произведению предшествует стихотворное посвящение П.А. Плетневу. Кроме того, Пушкин написал примечания к роману, в конце которых поместил «Отрывки из Путешествия Онегина».

Сюжет «Евгения Онегина» отличает «зеркальность», систему персонажей — симметрия.

*Первую и вторую главы* можно рассматривать в качестве экспозиции к основному действию произведения. В первой главе Пушкин знакомит читателя с главным героем — Евгением Онегиным, рассказывает о его воспитании и жизни в Петербурге. Во второй

главе повествование переносится в деревню. Здесь происходит знакомство читателя с другими героями — Ленским, Ольгой и Татьяной.

*Третья глава* содержит завязку любовной интриги: Татьяна влюбляется в Онегина и пишет ему письмо. Письмо Татьяны к Онегину — композиционный центр третьей главы. *Четвертая глава*, начинающаяся авторским отступлением о любви к женщине и сценой отповеди Онегина, содержит рассказ о страданиях Татьяны от неразделенной любви и об идиллических отношениях Ленского и Ольги. *В пятой главе* рассказывается о святочных гаданиях, о сне Татьяны, об ее именинах, о негодовании Ленского, вызванного поведением Онегина в отношении Ольги.

*Шестая глава* содержит кульминацию в развитии сюжета — рассказ о дуэли Онегина и Ленского. Среди важнейших событий *седьмой главы* отметим приезд Татьяны в Москву. *Восьмая глава* содержит сюжетную развязку. Здесь герои, в соответствии с принципом «зеркальности», «меняются местами»: теперь уже Онегин влюбляется в Татьяну, пишет ей письмо и также получает отповедь, после чего автор оставляет своего героя «в минуту, злую для него».

Важную композиционную роль в «Евгении Онегине» играет пейзаж. Описания природы помогают автору организовать художественное время романа, «расчислить» его по календарю.

В композиции «Евгения Онегина» особое место занимают авторские отступления. Благодаря им в читательском восприятии складывается целостный образ автора.

Пушкинский роман написан онегинской строфой, что также придает произведению стройность, законченность, целостность.

### **Персонажи. Общий обзор**

Главные герои романа — Онегин и Татьяна. Ленский и Ольга не относятся к числу главных героев, однако они тоже центральные лица в произведении: эти персонажи, наряду с Онегиным и Татьяной, выполняют сюжетообразующую функцию.

Важную роль в «Евгении Онегине» играет сам автор, выступая подчас как персонаж собственного произведения.

К второстепенным персонажам отнесем тех лиц, которые, не являясь сюжетообразующими, все же играют сколько-нибудь значительную роль в развитии действия. Это мать и няня Татьяны, Зарецкий, муж Татьяны.

Назовем также эпизодических персонажей, которые появляются в отдельных сценах, эпизодах, либо только упоминаются (это, например, гости на именинах у Лариных, слуга Онегина француз Гильо, улан — жених Ольги, московские родственники Лариных, представители петербургского света).

Четкую границу между второстепенными, эпизодическими персонажами и упоминаемыми лицами провести трудно.