

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

### «Погасло дневное светило...»

На период южной ссылки приходится расцвет романтизма в творчестве Пушкина.

Одно из первых стихотворений, написанных в этот период, — «Погасло дневное светило...» (1820). Это яркий пример романтической элегии. Стихотворение создано под впечатлением от путешествия поэта на корабле из Феодосии в Гурзуф. Мотив странствий сближает это произведение Пушкина с началом поэмы Байрона «Паломничество Чайльда-Гарольда».

Элегия открывается картиной природы. Примечательно, что пейзаж приобретает здесь романтическую окраску. Он делается более субъективным. Образы природы всё в большей степени становятся средством раскрытия внутреннего мира поэта, являют собой, по выражению А. Веселовского, «пейзаж души». Картина природы передает здесь взволнованное состояние души поэта:

Погасло дневное светило,  
На море синее вечерний пал туман.  
Шуми, шуми, послушное ветрило,  
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

Картины природы вызывают в душе поэта воспоминания:

Я вижу берег отдаленный,  
Земли полуденной волшебные края;  
С волнением и тоской туда стремлюся я,  
Вспоминаю упоенный...

Отметим, что мотив воспоминания — один из центральных в поэзии Пушкина.

В стихотворении звучит также характерный для романтизма мотив любви-страсти: «Я вспомнил прежних лет безумную любовь...» Здесь же встречаем мотив рано ушедшей молодости — «потерянной младости». Наконец, в стихотворении присутствует мотив побега, тоже часто встречающийся в романтической поэзии: «Я вас бежал, отчески края...»

Цельность, внутренняя законченность стихотворения подчеркнута повторами:

Шуми, шуми, послушное ветрило,  
Волнуйся подо мной, угрюмый океан...

Стихотворение написано элегическим вольным ямбом — размером, характерным для русской романтической лирики. Вольный ямб помогает поэту передать атмосферу воспоминаний, грустных размышлений и одновременно душевное волнение, «игру страстей».