

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Внесценические персонажи

Помимо второстепенных (эпизодических), в «Горе от ума» присутствуют также внесценические персонажи, которые на сцене не появляются, а только упоминаются в монологах и репликах действующих лиц.

Так, упоминание ряда лиц в монологе Чацкого о Москве в первом действии комедии («*черномазенький, на ножках журавлиных*», «*трое из бульварных лиц*», «*чахоточный... книгам враг*», *тетушка Софьи, Гильоме-француз*) помогает Грибоедову нарисовать сатирическую картину московских нравов.

В монологах Фамусова в том же действии названы два представителя «века минувшего»: «почтенный камергер» *Кузьма Петрович* и любимец Екатерины II *Максим Петрович* — воплощение раболепия и низкопоклонства.

В монологе Фамусова о Москве во втором действии («Вкус, батюшка, отменная манера...») названы *всесильные дамы*, формирующие общественное мнение:

Скомандовать велите перед фрунтом!
Присутствовать пошлите их в Сенат!
Ирина Власьевна! Лукерья Алексевна!
Татьяна Юрьевна! Пульхерия Андревна!

В монологе «А судьи кто?» Чацкий обличает жестоких крепостников. Здесь названы «*Нестор негодяев знатных*», который своих верных слуг выменял на «борзые три собаки», и *владелец крепостного театра*, распродавший поодиночке своих актеров.

В третьем действии в разговоре с Чацким Молчалин упоминает влиятельных лиц — *Татьяну Юрьевну и Фому Фомича*. Эти внесценические персонажи позволяют зрителю глубже понять сущность Молчалина — «низкопоклонника и дельца», а также почувствовать общую атмосферу раболепия, царящую в обществе.

«*Французик из Бордо*» (из монолога Чацкого в конце третьего действия) символизирует преклонение московского дворянства перед всем иностранным.

Лица, упоминаемые в монологах Репетилова в четвертом действии (*князь Григорий, Воркулов Евдоким, Удушьев Ипполит Маркелыч, Лахмотьев Алексей* и другие), позволяют Грибоедову воссоздать атмосферу пустого либерализма, царящую в Английском клубе.

В своей последней реплике, завершающей пьесу, Фамусов вспоминает «*княгиню Марью Алексевну*». Комический эффект усиливается тем что это лицо названо впервые. Образ Марьи Алексевны символизирует страх Фамусова перед мнением всесильных дам.

Большинство внесценических персонажей — представители фамусовского общества. Однако два персонажа являются возможными единомышленниками Чацкого. Это, во-первых, двоюродный брат Скалозуба, о котором последний говорит:

Но крепко набрался каких-то новых правил.
Чин следовал ему — он службу вдруг оставил,
В деревне книги стал читать.

Во-вторых, это племянник княгини Тугоуховской — князь Федор, который учился в Педагогическом институте в Петербурге и там усвоил либеральные идеи. К вольнодумцам можно отнести и профессоров того же института.

Роль внесценических персонажей в комедии Грибоедова чрезвычайно велика.

С их помощью автор раздвигает пространственные и временные границы комедии, что позволяет ему рассказать и о «веке минувшем», и о Петербурге (связь Чацкого с министрами).

Внесценические персонажи помогают лучше понять характеры и жизненные принципы основных действующих лиц пьесы.

Наконец, внесценические персонажи дополняют общую картину жизни русского дворянства, воссозданную Грибоедовым в комедии.