
Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Софья

Дочь Фамусова Софья Павловна — центральный женский персонаж комедии. Это богатая и знатная невеста.

Характер Софьи неоднозначен. Еще Пушкин отмечал: «Софья начертана неясно».

С одной стороны, мы видим в Софье, по словам И.А. Гончарова, «сильные задатки недюжинной натуры». Ее отличают природный ум (имя-характеристика «Софья» в переводе с греческого означает «мудрость»), житейская рассудительность, способность к искреннему чувству.

Кроме того, Софье свойственна независимость жизненной позиции: проявив непослушание отцу, она полюбила неравного себе человека. Вероятно, Софья сделала этот выбор под влиянием прочитанных ею «чувствительных» романов, героини которых нередко делали своими избранниками бедных, но достойных молодых людей¹.

С другой стороны, Софья живет ценностями фамусовского общества. Ложь и клевета не чужды ее натуре.

Быть может, именно отсутствие высоких нравственных принципов и привело героиню к тому, что она оказалась не в состоянии сразу распознать низкую и подлую натуру Молчалина.

Софья оказывается ключевым персонажем в сюжете комедии, в любовной интриге. Отношение героини к Молчалину и Чацкому отражает те приоритеты, которые прочно установились в среде московского дворянства. Идеал Софьи, по словам Чацкого, — это «муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей».

Чацкий же с его умом отвергнут героиней. «Да эдакий ли ум семейство осчастливит?» — восклицает она, имея в виду вольнодумство и остроумие Чацкого. Героиня не только отворачивается от друга своего детства, к которому когда-то питала симпатию, но и оказывается инициатором распространения клеветы о его безумии. Однако в итоге она сама оказывается обманутой, сама терпит горе от своего «ума», становится жертвой подлости Молчалина, а также собственной самоуверенности.

Образ Софьи оттеняется образом *служанки Лизы*.

Аристократке Софье противопоставлена простая девушка — остроумная, смышленная, наделенная живым умом, чувством собственного достоинства. Так, Лиза отвергает ухаживания Фамусова и Молчалина. Она тяготится своей ролью наперсницы Софьи. Лиза выступает в комедии как жертва барской ласки и барского гнева.

Минуй нас пуще всех печалей

И барский гнев, и барская любовь, —

говорит Лиза.

твердо стоят на ногах, их жизненные позиции более прочны, несмотря на весь их цинизм.

¹ В качестве примера назовем героиню широко известного в то время романа Ж. Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».