

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Молчалин

Коллежский асессор Алексей Степанович Молчалин — одно из центральных лиц в комедии.

Молчалин, как и Скалозуб, новое явление в русской жизни. Это тип чиновника-бюрократа, постепенно вытесняющий из государственной и общественной сфер богатых и всесильных вельмож.

Как и Фамусов, Молчалин относится к службе как к способу получения чинов и наград.

По мере я трудов и сил,
С тех пор как числюсь по Архивам,
Три награжденья получил, —

говорит он Чацкому. Его взгляд на службу выражен также в словах: «И награжденья брать, и весело пожить».

Главные жизненные принципы Молчалина — «умеренность и аккуратность». Ради успешной карьеры Молчалин уже не будет расшибать затылок, как Максим Петрович. Его лезть более тонкая.

Угодение нужным людям, в особенности сильным мира сего, соответствует представлениям героя об истинном уме. Глупый с позиций Чацкого, Молчалин по-своему не так уж и глуп.

Главные черты мировоззрения героя раскрываются в четвертом действии, в монологе о завещании отца:

Мне завещал отец,
Во-первых, угождать всем людям без изъятья:
Хозяину, где доведется жить,
Начальнику, с кем буду я служить,
Слуге его, который чистит платья,
Швейцару, дворнику, для избежанья зла,
Собаке дворника, чтоб ласкова была.

Между тем смирение Молчалина, его угождение ближним исполнены лицемерия и фальши. Истинная сущность Молчалина раскрывается в его отношении к Софье и к Лизе.

Отметим также такую черту героя, как наигранная сентиментальность. Он в совершенстве усвоил моду на «чувствительные» пьесы, ради этого научился играть на флейте. Сентиментальность становится для него важным орудием достижения прочного положения в обществе, где правят бал всесильные дамы, падкие на лесть, на изысканные комплименты.

Молчалин играет важную роль не только в идейном конфликте, но и в любовной интриге: он первый любовник!¹ Прекрасно сознавая важность собственного ампула, Молчалин признается Лизе:

И вот любовника я принимаю вид
В угодность дочери такого человека.

Со своей ролью герой успешно справляется на протяжении почти всего действия комедии — вплоть до момента разоблачения. Не случайно Молчалин, а не Чацкий становится избранником Софьи. «Молчалины блаженствуют на свете!» — восклицает Чацкий.

¹ Слово «любовник» означало в то время «влюбленный». Роль первого (удачливого) любовника — центральная мужская роль в традиционной европейской комедии.

Создавая образы Молчалина и Скалозуба, Грибоедов высказал свою точку зрения в отношении ближайшего будущего России. В отличие от Чацкого, автор «Горя от ума» не идеализирует перспектив либерализма в «веке нынешнем». Чацкому кажется, что ныне «вольнее всякий дышит». Грибоедов думает иначе. Драматург, по-видимому, сознает, что ближайшее будущее России не за Чацким, а за Скалозубом и Молчалиным. Эти герои твердо стоят на ногах, их жизненные позиции более прочны, несмотря на весь их цинизм.