

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Фамусовское общество. Общая характеристика

Говоря о системе персонажей в «Горе от ума», следует прежде всего отметить противопоставление Чацкого — одинокого бойца¹ — многоликому фамусовскому обществу.

Фамусовское общество — это консервативно настроенное московское дворянство в сатирическом изображении Грибоедова.

Фамусова и его окружение отличают следующие общие черты.

Во-первых, это нерадение о службе. Как известно, главное предназначение дворянства состояло в служении отечеству. Служба считалась почетной обязанностью дворянина. Однако представители московского дворянства, изображенные в комедии (Фамусов, Скалозуб, Молчалин), относятся к службе исключительно как к источнику чинов и наград.

Во-вторых, это деспотизм по отношению к слугам. Известно, что многие дворяне владели крепостными душами. Крепостное право создавало почву для самодурства, насилия над личностью. Фамусов, Хлестова, ряд внесценических персонажей комедии показаны как своенравные крепостники.

Кроме того, всех представителей фамусовского общества отличает резкое неприятие просвещения.

Показной патриотизм московского дворянства сочетается со слепым преклонением перед всем иностранным, бездумным увлечением французскими модами.

Фамусова и его гостей отличают также такие общечеловеческие пороки, как праздность, чревоугодие, тщеславие, пустословие, сплетни, бессмысленное времяпрепровождение (например, игра в карты).

¹ Среди возможных единомышленников главного героя, о существовании, лишь два внесценических персонажа: двоюродный брат Скалозуба и князь Федор, племянник Тугоуховской.