

И.О. Родин, Т.М. Пименова

## «Петр Первый» Идейно-художественное своеобразие

В трилогии «Петр Первый» Толстой ставил задачу «оформить, привести в порядок, оживотворить огромное, еще дымящееся прошлое» и создал «исторический роман о современности». «С первых же месяцев Февральской революции я обратился к теме Петра Великого, – писал Толстой. – Должно быть, скорее инстинктом художника, чем сознательно, я искал в этой теме разгадки русского народа и русской государственности». «На Петра я “нацеливался” давно. Я видел все пятна на его камзоле, я слышал его голос, но Петр оставался для меня загадкой в историческом романе... Работа над “Петром” для меня прежде всего — вхождение в историю через современность...»

Эпоха Петра более двух веков волновала воображение деятелей искусства. Она воплотилась в поэзии, прозе, живописи, музыке, сценическом искусстве. Авторы произведений о петровской эпохе, каждый по-своему, выразили понимание одного из сложнейших этапов русской истории. Алексея Толстого «увлекло ощущение полноты «непричесанной» и творческой силы той жизни, когда с особенной яркостью раскрывался русский характер».

Обращение к эпохе Петра после создания «Восемнадцатого года» (вторая часть трилогии «Хождение по мукам») Толстой объяснял «перекличкой» этих периодов в истории страны. «В энергии Петра, в его стремительности — темпы революции», – писал он в одной из записных книжек. «Сегодняшний день — в его законченной характеристике — понятен только тогда, когда он становится звеном сложного исторического процесса».

Первый том охватывает события детства Петра. Толстой показывает, как из испуганного ребенка, в съехавшей набекрень мономаховой шапке, Петр превращается в сильного, умного, решительного руководителя. Особенно ярко это качество его как государственного деятеля проявится после поражения под Нарвой. «Конфузия — урок добрый, – говорил он Меньшикову. – Славы не ищем. И еще раз разобьет, потом уже одолеем...». Вторая книга посвящена гигантской работе Петра по преобразованию России, которой суждено было преодолеть трудности отсталой страны и стремительно вырваться вперед. Содержание третьего тома — успехи преобразований, первые ощутимые плоды петровских реформ.

Петр в изображении Толстого — выдающийся государственный деятель, сильная, многогранная личность. Его мысли и воля направлены на уничтожение отсталости России, на превращение ее в могучую державу. Автор романа с огромной художественной силой, колоритно и многообразно показывает, как Петр I ломает старые общественные устои, традиции, строит заводы, поощряет развитие торговли, создает флот, заботится о развитии науки, техники, культуры и просвещения, учится сам и заставляет учиться других, стремится вернуть России исконные русские земли и ведет войну с турками за выход к Черному морю, со шведами — за берега Балтийского моря, за укрепление национальной независимости и мощи Русского государства.

Вместе с тем Толстой не пытается приукрасить личность Петра. Его Петр — человек своего века. Он сам не свободен от того варварства, с которым борется. Это убедительно раскрыто в картинах политического розыска, массовых казней. Петр вспыльчив, необуздан, иногда страшен в своей беспощадности.

Личность Петра издавна была ареной столкновения противоположных точек зрения в понимании истории России, ее развития. Алексей Толстой по-новому дал идейно-художественное освещение фигуры Петра и его эпохи. Не умаляя заслуг этого выдающегося

деятели и не затушевывая теневых сторон его личности. Толстой показывает, что вся деятельность Петра объективно была обусловлена историческим процессом.

Через весь роман, наряду с центральным образом, проходят картины жизни трудового люда — нищего, бесправного, забитого, но все равно гордого и сильного. Колоритный образ человека из народа — «пытанный и ломанный много» Федька-Умойся грязью, становится почти аллегорической фигурой. Это он, закованный в цепи, вколачивает сваи там, где позднее вырастет Петербург.

Писатель отчетливо показывает противоречивость общественных отношений в России того времени, повествуя о нищете и страданиях крепостного крестьянства, о нечеловеческом подневольном труде на мануфактурах и уральских заводах, на петербургской стройке. В роман вводится тема народного протеста. Крестьяне бегут от помещиков а леса, в раскольничьи скиты, в разбойничество, бегут на Дон или «еще куда-нибудь, где вольнее». Народ свято хранит в своей памяти образ Разина, слагает о нем песни.

Говоря словами самого А. Толстого, в романе «Петр Первый» он воссоздал «живую картину эпохи» — и взъерошенный преобразованиями Петра пейзаж России, и боярские усадьбы, и стрелецкие избы, и немецкую слободу, и армию, — то есть жизнь различных социальных слоев в их историческом движении и преобразовании. Глубокий историзм художественного мышления писателя, неповторимое мастерство живописца и психолога делают А. Толстого как автора романа «Петр Первый» одним из самых выдающихся исторических романистов. Толстому не удалось завершить роман, но уже по последним его страницам чувствуется, что в смысле широты охвата событий и их художественного изображения перед писателем открывались новые горизонты. Смысл эпопеи о Петре — это всепобеждающая сила нового, передового, скрытого в самой жизни.

Роман «Петр Первый» — это исторический роман, эпопея о русской нации в решающий момент ее становления. Обилие действующих лиц, исторических и вымышленных, многоплановость композиции, свободная, порой резкая смена событий, изображение общего, главного, государственного через частное, личное, эпичность стиля, мастерство лепки образов, оптимистическое звучание превратили этот роман в монументальное, подлинно эпическое произведение.