

Н.А. Миронова

«Хорошее отношение к лошадям»

Русские поэты начала XX века обращаются в своих произведениях к высшим духовным ценностям, пишут о нравственности и духовности. Маяковский в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» рассуждает о пороках современного общества. Как и большинство произведений поэта, данное стихотворение сюжетно: люди, увидев упавшую лошадь, продолжают заниматься своими делами, не проявляют сострадания. И только лирический герой испытал «какую-то общую звериную тоску»:

«Лошадь, не надо.
Лошадь, слушайте —
чего вы думаете, что вы их плоше?..»

Знаменитая фраза стихотворения: «все мы немножко лошади», стала крылатой. Действительно, в жизни каждого человека наступает момент, когда он нуждается в сочувствии, сострадании, поддержке. Стихотворение раскрывает гуманистические ценности, учит доброте, милосердию. Настроение трагического одиночества создают различные художественные приемы: особенно яркий — прием звукописи, когда точно подобранное сочетание звуков передает голоса улицы: «сгрудились, смех зазвенел и зазвякал», — стук лошадиных копыт:

Били копыта.
Пели будто:
— Гриб.
Грабь.
Гроб.
Груб.

Нетрадиционное сочетание слов используется поэтом для передачи атмосферы конфликта: «улица опрокинулась», «смеялся Кузнецкий», «улица скользила». Особая рифмовка произведения также способствует нагнетанию тягостной атмосферы одиночества лошади в толпе зевак:

Лошадь на круп
грохнулась,
и сразу
за зевакой зевака,
штаны пришедшие Кузнецким клёшить,
сгрудились,
смех зазвенел и зазвякал:
— Лошадь упала!
— Упала лошадь! —

Маяковский использует различные художественно-выразительные средства, которые создают особое настроение, делают представившуюся картину выразительной. Например, метафора «льдом обута» передает восприятие лошади: скользит улица, а не лошадь. Инверсия «штаны пришедшие Кузнецким клёшить» раскрывает место и время действия происходящего в стихотворении: торговые ряды Кузнецкого моста, особенно модным было тогда носить брюки-клеш. Описываемая картина трагична, но финал стихотворения оптимистичен, так как в образе лирического героя лошадь нашла сопереживающего человека:

Может быть,
— старая —
и не нуждалась в няньке,
может быть, и мысль ей моя казалась пошла,

только
лошадь
рванулась,
встала на́ ноги,
ржанула
и пошла.

Финал стихотворения символичен: лошадь вспоминает детство — самую безоблачную пору, время, когда каждый мечтает о светлом будущем, надеется на лучшую жизнь:

И все ей казалось —
она жеребенок,
и стоило жить,
и работать стоило.