

Н.А. Миронова

«Не жалею, не зову, не плачу...»

События начала XX века в России (Февральская и Октябрьская революции, приход к власти большевиков, гражданская война) по-разному повлияли на поэтов Серебряного века. Есенин воспринял Октябрьский переворот, как он сам говорил, с «крестьянским уклоном». Со временем наступают минуты трагического разочарования, так как поэт начинает понимать, что «мужицкому раю» на земле не бывать. Свои переживания поэт переносит на лист бумаги — так создаются поэтические стихотворения, полные лиризма, трагического мироощущения, скрытых переживаний. Именно к такой лирике и относится стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...», которое, по свидетельству С.А. Толстой, написано под влиянием одного из лирических отступлений «Мертвых душ» Гоголя, которое заканчивалось словами: «... что пробудило бы в прежние годы живое движенье в лице, смех и немолчные речи, то скользит теперь мимо, и безучастное молчанье хранят мои недвижные уста. О моя юность! о моя свежесть!».

Тематика произведения определяет его психологизм и философичность. В произведении происходит переосмысление событий настоящего и прошлого. Лирический герой — человек, «увяданья золотом охваченный», размышляет об «утраченной свежести», молодости; о том, что многие чувства и желания исчезли, глаза уже не горят так ярко, как раньше. Лирический герой утратил безрассудство, «дух бродяжий», и никто уже его «не заманит шляться босиком». Прошлое воспринимается как ранняя весна, связанная с «розовым конем». Поэт понимает, что «все мы в этом мире тленны», но, несмотря на трагизм мироощущения лирического героя, финал стихотворения оптимистичен: автор благословляет жизнь со всеми ее невзгодами и печальями, радостями и победами:

Все мы, все мы в этом мире тленны.
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвезть и умереть.

В стихотворении использованы художественно-выразительные средства: цветочные эпитеты («белых яблонь», «страна березового ситца»); скрытые метафоры («яблонь дым», «сердце, тронутое холодком», «буйство глаз и половодье чувств»), что создает особую атмосферу размышления, элегической грусти лирического героя. Чередование мужских и женских окончаний создает особую ритмику стихотворения, придает ему напевность. Многие поэтические произведения Есенина положены на музыку и стали романсами. Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...» также полно нежного, тихого лиризма, музыкально. И читатели часто слышат его в музыкальном обрамлении. Особое место в данном стихотворении занимает образ Родины. Россия сопоставляется со «страной березового ситца». Такая характеристика говорит о безграничной любви поэта к народной, крестьянской России.