

Н.А. Миронова

## «Жираф»

Как известно, в жизни Николая Гумилева было множество увлечений, каждое из которых оставило заметный след в лирике поэта. При всей своей глубочайшей любви к России Гумилев обожал «дальние странствия» — многие месяцы он провел в путешествиях по Европе, Ближнему Востоку, Африке. Огромный пласт в его поэтическом наследии — это увлекательные рассказы об экзотических странах, начиная со знаменитого «Жирафа» и до африканской поэмы «Миг».

Обратимся к анализу стихотворения «Жираф», вошедшего во вторую книгу стихов Гумилева «Романтические цветы», опубликованную после возможного пребывания поэта на Африканском континенте.

Стихотворение поражает читателя своей таинственностью и каким-то двойственным восприятием жизни и мира. С одной стороны, в настоящем «сегодня» лирический герой замечает грустный взгляд своей немой собеседницы, которая безмолвно слушает экзотическую сказку об «изысканном жирафе» в «тропических садах», а, с другой стороны, читателя поражает изысканность, «грациозная стройность» волшебного животного. Но внимательно вчитываясь в гумилевский поэтический текст, понимаешь, что и немой слушатель лирического героя, и «изысканный жираф» одиноки, хотя и живут совершенно в разных мирах. Лирический герой знает «веселые сказки таинственных стран про черную деву, про страсть молодого вождя», но они вызывают у собеседницы лишь слезы, так как «слишком долго» жила она в реальном мире, слишком мало фантазировала, воображала и поэтому не в состоянии поверить в «веселые сказки таинственных стран».

В стихотворении Гумилев выступает как поэт-мечтатель, поражающий читателя палитрой красок, звуков, используемых при описании гордого животного:

Ему грациозная стройность и нега дана,  
И шкуру его украшает волшебный узор...  
Вдали он подобен цветным парусам корабля...

Раскрыть фантастический облик жирафа помогает множество используемых поэтом художественных средств: это и яркие эпитеты («изысканный», «грациозная стройность», «волшебный узор») и сравнения («подобен цветным парусам корабля», «бег его плавен, как радостный птичий полет»), и необычные метафоры («далеко, далеко на озере Чад... бродит жираф», «прячется в мраморный грот»).

Описывая «изысканное» животное, поэт очаровывает читателя красотой, экзотичностью открывшейся перед ним картины, живописностью создаваемых образов. Стихотворение имеет кольцевую композицию. Строки:

.. .далеко на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.

являются одновременно и важнейшим структурным элементом произведения, и в то же время лейтмотивом всего текста.

Каким же настроением проникнута эта лирическая миниатюра? Прочитав стихотворение, читатель испытывает грусть и печаль, так как видит невозможность соединения реальности, воплотившейся в образе немой слушательницы, которая «не хочет верить во что-нибудь», кроме действительно существующего, и мечты, ассоциирующейся у поэта с образом «изысканного жирафа» в «таинственной стране». Стихотворение романтично.

Познакомившись со страницами биографии Николая Степановича Гумилева, понимаешь, что сам поэт был тем «изысканным», гордым человеком, до конца возвышавшим-

ся над многими стихотворцами начала XX века и до конца своей жизни веривший в мечту и в вечные идеалы добра, чести, достоинства.

В 1921 году Николая Гумилева расстреляли якобы за участие в контрреволюционном заговоре, но до самых последних минут своей жизни поэт остался верен себе: не оправдывался, не унижался, как тот «изысканный жираф», что «бродит» «на озере Чад».