

Т.П. Буслакова

## «Кому на Руси жить хорошо»

Поэма воспринимается как цельный, завершённый текст, хотя она создавалась в течение 14 лет и не была закончена. Из семи (восьми) предполагавшихся частей написаны четыре (первая часть не озаглавлена, «Крестьянка», «Последыш», «Пир на весь мир»). Они были расположены при издании в соответствии с логикой и хронологией текста.

Жанр поэмы понимался автором как «крестьянская эпопея». В ней он предполагал отобразить историю и современность главного трудового сословия России, что позволило бы ответить на вопрос, сформулированный в заглавии. Поначалу в поэме появились и представители других сословий, но вклад крестьянства в бытие России был несоизмерим с их деятельностью, и поэтому постепенно все внимание сосредоточилось на освещении его черт. Несмотря на разнообразие поднимаемых проблем, пафос сохранял постоянство. Ноты сочувствия звучали в одном аккорде с возмущением покорностью и долготерпением крестьян. Особое сострадание вызывала судьба русской женщины-крестьянки. Ей была посвящена отдельная глава. Надежда связана с мыслью о новых тенденциях, которые несло молодое поколение, более образованное, чем его привыкшие к крепостному наследию предки, но сохранившие их традиции в отношении к труду, морали, творческим достижениям.

Развитие главной некрасовской темы в лиро-эпическом произведении позволяло автору обрисовать широкий круг проблем: социально-экономический уклад жизни, быт, особенности психологии. Они были обрисованы как в показе индивидуальных судеб, так и в массовых сценах. Автор откровенно вставал на сторону своих героев, изображая их воплощением национального духа, творцами жизни, но при этом невинными страдальцами, обречёнными на непосильный труд и унижения. Крестьяне представляли тружениками, правдолюбцами, воинами-богатырями, полными внутренней, стихийной силы, уверенными в своей нравственной правоте, способными в будущем превратиться из «лапотников» в созидателей счастья России.

### Пролог

Главной в поэме является эпическая линия. По Руси путешествуют 7 мужиков. Их образы обрисованы в прологе с точки зрения социальной характеристики. В ней присутствует гипербола, позволяющая подчеркнуть бедственность положения основного трудового сословия России. Мужики были выходцами из «Подтянутой губернии, уезда Терпигорева, Пустопорожней волости». Они сошлись, чтобы поспорить о вопросе, который их интересует больше всего. Это не бытовая, каждодневная проблема, а обобщённый взгляд на положение крестьянства:

Сошлись — и заспорили:  
Кому живётся весело,  
Вольготно на Руси?

Мужики названы по именам, в каждом из них есть своеобразие. Они спорят друг с другом, называя разных счастливицев: царя, боярина, министра, помещика, купца, чиновника, священника. Только крестьянина нет между ними. Страну, где происходит эта встреча, легко угадать. Можно рассчитать и год события:

В каком году — рассчитывай,  
В какой земле — угадывай,  
На столбовой дороженьке  
Сошлись семь мужиков:  
Семь временнообязанных...

Имеется в виду обстановка в России после реформы 1861 года, когда освобожденные от крепостного рабства крестьяне должны были отработать у помещика семь лет, прежде чем стать свободными. За спором они не заметили, как отошли от своей деревни.

В картине отдыха мужиков около леса присутствует реалистическая достоверность: они разжигают костер, стаканчик изготавливают из бересты. Спор настолько волнует мужиков, что они «ругательски ругаются», готовые сцепиться. В лесу поднимается такой гул, что от испуга пускается наутек заяц, пищат галчата, у пеночки из гнезда выпал птеник. Это важный сюжетный момент. Чтобы мужики освободили птеника, пеночка совершает чудо, открывает встречным, где найти средства для путешествия. В поэме появляется сказочный момент:

...Идите по лесу,  
Против столба тридцатого  
Прямехонько версту:  
Придете на поляночку,  
Стоят на той поляночке  
Две старые сосны,  
Под этими под соснами  
Закопана коробочка.

В ней находится волшебная скатерть-самобранка, которая может всех накормить и напоить. Кроме этого, как в сказке, сохраняются одежда и обувь. Теперь можно путешествовать по всей земле.

### Поп

В первой главе речь идет о счастливец-попе. Повествование начинается с пейзажа. Пришла весна, окрасив листвою леса. В картинах природы очевидно, что автор следует за крестьянским взглядом. Ему важна не красота, а польза. Это естественно, потому что герои поэмы — работники, которых кормит земля:

Ручьи и реки русские  
Весною хороши.  
Но вы, поля весенние!  
На ваши всходы бедные  
Невесело глядеть!

Восприятие крестьянина отличается знанием жизни, что для читателя — настоящее открытие. Например, на новые деревни глядеть мужикам больно, ведь им хорошо известно, что их строит «кровная беда», то есть пожар.

Знают крестьяне, что о счастье нечего спрашивать у «людей малых», у крестьян, мастеровых, нищих, солдат, ямщиков. Другое дело священник. Однако и у него нет покоя, богатства, к нему не проявляют почтения. Издавна, «по родителям», крестьяне знают, что попы не заслуживают «чести». Реформа повлияла на отношение к ним: исчезли помещики, а с ними доходы. С крестьян можно собрать только гривенники:

Сбирай мирские гривенки,  
Да пироги по праздникам,  
Да яйца о святой.  
Крестьянин сам нуждается  
И рад бы дать, да нечего...

Гривна, мирские гривенки — древнерусская монета, ее название стало синонимом мелочи.

В рассказе попа обрисован деревенский быт. Он бывает просто страшен, когда к бедности и убожеству добавляется безысходность скорби. Душа переворачивается у попа, когда он берет у крестьян медные пятаки как воздаяние за службу, ведь священник появляется в домах, чтобы проводить в последний путь. Глядя на крестьянское существование, на жизнь женщин-рабынь, он чувствует, что у него опускаются руки:

Деревни наши бедные,  
А в них крестьяне хворые  
Да женщины печальницы,  
Кормилицы, поилицы,  
Рабыни, богомолицы  
И труженицы вечные,  
Господь, прибавь им сил!

Согласно первоначальному плану, каждая из глав должна была касаться одного из «счастливец». Однако, начиная со второй части, внимание поэта сосредоточено на крестьянах. Он не просто повествует о них, но рассказывает с живостью и непосредственностью. Такому впечатлению помогает ритмический рисунок: текст написан нерифмованным четырехстопным ямбом с произвольным количеством строк в строфе, так передается разговорная интонация. Слово берут разные персонажи, но все они говорят на одном языке, рассказывают о русской жизни.

### Сельская ярмонка

Во второй части предметом изображения становится толпа на сельской ярмарке. Глава снова начинается с пейзажа. Оценивая его, автор согласен со странниками, героями поэмы. Ему понятно, что крестьянину нужна ранняя и дружная весна, а то, что он наблюдает, больше похоже на печальное зрелище похорон. От него он готов «волком выть», ему жаль крестьян:

Жаль бедного крестьянина,  
А пуще жаль скотинушку.  
Скормив запасы скудные,  
Хозяин хворостиною  
Пригнал ее в луга.  
А что там взять? Чернехонько!  
Лишь на Николу вешнего  
Погода поуставилась,  
Зеленой свежей травушкой  
Полакомился скот.

Автор берет слово не для отступлений, а чтобы побудить читателя пристальнее взглядеться в специфику народного сознания. Его представителей герои собираются искать в селе Кузьминском, где начинается ярмарка. Повествование рассыпается на отдельные реплики, вокруг становится пестро, разнообразно. Все детали соединяются, подобно мозаичным фрагментам единой картины. Она представляет русский характер во всем богатстве его проявлений. Они могут быть незначительны, неприглядны, непонятны, но общее настроение оптимистично, что предвещает его долгое существование, полное развитие.

Не случайно изображается ярмарка, а основным цветом оказывается красный. Русские люди готовы радоваться, веря, что «стоголосая» дорога жизни выведет их к счастью. Детали изображения реалистичны, они воспринимаются как обвинение действительности, заставляющей крестьян пить, драться, ругаться. Если поговорить с ними «по душе», они проявляются как исключительно умные, добрые, открытые люди. Крестьяне готовы смотреть комедию, тешиться представлением с Петрушкой, покупать портреты знаменитостей, читать книги. Однако им интересны картинки, где изображены генералы «потолще, погрозней». Из книг нужны развлекательные издания. Автор не может скрыть, что не наступило еще время, когда крестьянам станут известны великие имена:

Эх! Эх! Придет ли времечко,  
Когда (приди желанное!..)  
Дадут понять крестьянину,  
Что розь портрет портретику,  
Что книга книге розь?  
Когда мужик не Блюхера  
И не милорда глупого —

Белинского и Гоголя  
С базара понесет?

## Пьяная ночь

Третья глава воспроизводит пьяное веселье после трудового дня. Проблема русского пьянства понимается автором как продолжение социальных вопросов. Как замечает барин, собиратель фольклора, хорошо изучивший народ Павлуша Веретенников:

«Умны крестьяне русские,  
Одно нехорошо,  
Что пьют до одурения,  
Во рвы, в канавы валяются —  
Обидно поглядеть!»

Веретенникову противоречит Яким Нагой, мужик, растолковывающий барину, почему крестьянская душа требует вина. Рассказы о пьянстве — это «шальные вести, бессовестные», потому что русский мужик пьет с горя:

Нет меры хмелю русскому,  
А горе наше мерили?  
Работе мера есть?  
Вино валит крестьянина,  
А горе не валит его?  
Работа не валит?

Вино — это лекарство, чего не понимают «белоручки». Оно льется вместо «красных дождей», смягчая гневное, грозное настроение крестьянина, разгоня «тучу черную», лежащую на душе. Жалеть народ надо «умеючи», понимая, что он испытал невероятные беды. Они не могли пройти бесследно, наложили отпечаток на светлое в основе народное представление о жизни.

## Счастливые

Четвертая глава называется «Счастливые», в нее включены рассказы солдата с медалями, молотобойца, рабочего из Питера и других. Все они хвастаются счастьем, чтобы выпить даром, сколько вздумается. Их удачи — это попытки найти лучик света в безотрадной действительности. Смекнув, что такое счастье больше похоже на «заплату» в «дырявом» существовании простого люда, странники отправляются дальше. Их внимание привлекает известие о том, что счастливым можно считать Ермилу Гирина.

Он не князь, не граф, а крестьянин, купивший мельницу благодаря помощи «людей добрых». На торгах он, приехавший без гроша, получает подмогу «всей базарной площади»:

Крестьянство раскошело,  
Несут Ермилу денежки,  
Дают, кто чем богат.  
Ермило парень грамотный,  
Да некогда записывать,  
Успей пересчитать!  
Наклали шляпу полную...

Через неделю Ермил рассчитывается с крестьянами до рубля. Последний рубль остается у него, так как хозяина не находится.

Такой необыкновенный случай побуждает выяснить, чем обусловлено доверие к Гирину. Оказывается, что он был писарем в конторе, и на этом месте показал себя честным человеком.

Несмотря на молодость, он был «всей вотчиной» выбран бурмистром. Единственной оплошностью была отдача в солдаты не в очередь сына вдовы Власьевны. Он так остро чувствовал свою вину, что хотел повеситься, уволился с должности, стал мельником.

У него был «почет завидный, истинный», но его судьба плачевна. Он сидит в остроге, как замечает седоволосый поп, его сосед.

Счастье и для него оказывается недостижимым.

## Крестьянка

В части «Крестьянка» речь идет о судьбе русской женщины. Ее доля — это отражение всех социальных противоречий жизни. Повествуя о ней, автор остается в рамках реалистического изображения героев, но при этом любит русскую женщиной, видя в ней идеал человека.

Часть открывается картиной заброшенного барского двора, где слоняются безработные дворовые. По отношению к ним звучат сатирические нотки, так как они — воплощение нетрудовой жизни, им в России «делать нечего». Господский дом покинули даже собаки, на барский двор не заходят коровы, обстановка здесь предстает пародией на крестьянское существование:

Что шаг, то натыкались  
Крестьяне на диковину:  
Особая и странная  
Работа всюду шла.  
Один дворовый мучился  
У двери: ручки медные  
Отвинчивал; другой  
Нес изразцы какие-то...

Это фон для появления главной героини. По контрасту с дворовыми появляется крестьянка:

Матрена Тимофеевна  
Осанистая женщина,  
Широкая и плотная,  
Лет тридцати осьми.  
Красива; волос с проседью,  
Глаза большие, строгие,  
Ресницы богатейшие,  
Сурова и смугла.  
На ней рубаха белая,  
Да сарафан коротенький,  
Да серп через плечо...

Матрена выглядит идеалом русской бабы, на которой держится вся деревенская жизнь. На нее можно опереться, ей все готовы доверять.

В этой части разделяется повествование о жизни женщины до замужества и в семье. Начало молодости радостно и обнадеживающе: Матрене встречается добрый молодец, Филиппушка, который становится ее мужем. О своей жизни она рассказывает сама, ничего не скрывая и пытаясь доказать героям, что среди женщин не надо искать счастливой.

Среди крестьян нет «доброумнее» ее, но положение крепостной диктует свои законы. Не ценятся ни красота, ни ум, ни добрые намерения, ничто не гарантирует от произвола, унижений, непосильного труда.

Жизнь крестьянки полна не счастья, а забот и тревог. Ей выпадает удача, если она родилась в работающей, непьющей семье:

Мне счастье в девках выпало:  
У нас была хорошая,  
Непьющая семья...

Она не может получить образования, но впитывает из быта, фольклора, семейного уклада нравственные ориентиры, которым следует всю жизнь. Среди них главным является труд, за ним следуют скромность, прямота, преданность спутникам, верность в любви, стремление продолжать род, заботиться о детях. Ключевыми эпитетами становятся:

родной, добрый, хороший. От изложения событий веет неподдельной теплотой, она предстает главной чертой русского быта.

Изображенные особенности объяснений, любовных игр, ухаживаний передают очарование русских обычаев, привлекая внимание к авторской точке зрения. Поэт — русский человек, ему они хорошо знакомы, известны изнутри, что позволяет передать их своеобразие и выявить неповторимый колорит. Возвышению русских обычаев способствует и песенная стилистика. В тексте используются мотивы, образы из народных произведений, героиня рассказывает, как будто поет:

Ты скажи, за что,  
Молодой купец.  
Полюбил меня.  
Дочь крестьянскую?  
Я не в серебре,  
Я не в золоте,  
Жемчугами я  
Не увешена!...

Песенный лад свойствен и дальнейшему рассказу Матрены, несмотря на то, что его предметом становятся события прозаичные и страшные.

Одна из глав так и называется — «Песни». В ней представлено многообразие жанра: свадебные женские песни, свидетельствующие о том, что Матрена смолоду была «петь-плясать охотница». Они предвещают трудную, полную невзгод и трудностей жизнь. В них обобщен опыт русского народа. Странники все это хорошо знают, песни Матрены они хором подхватывают, продолжая и утверждая ее оценки.

По ходу рассказа заходит речь о родственнике мужа, отце свекра Савелии. Его фигура настолько выделяется на общем фоне, что он смотрится богатырем.

### **Савелий, богатырь святорусский**

Третья глава так и называется: «Савелий, богатырь святорусский».

Герой предстает в рассказе Матрены настоящим великаном. Они боятся, что он головой пробьет потолок. Он живет в семье, но держится особняком. Матрене помнятся его присловья, словечки, афоризмы. Одним из них он характеризует свое мироощущение:

Его «клеименным, каторжным»  
Честил родной сынок.  
Савелий не рассердится.  
Уйдет в свою светелочку,  
Читает святы, крестится  
Да вдруг и скажет весело:  
«Клейменный, да не раб!...»

Савелий попал на каторгу за убийство барского управляющего Фогеля, пытавшегося произвести расправу над мужиками. Много трудностей выпадает ему и в дальнейшем. После каторги он уже старик, которому трудно выполнять семейные обязанности. Настоящим бедствием для Матрены является то, что он не углядел за ее сыном Демушкой, погибшим из-за этого. Но не меньше ее переживает и Савелий, корящий себя за просчет.

Богатырская сила русского крестьянина ушла на то, чтобы вынести все тяготы, 40 лет провести на каторге и на поселении. Он настолько отличается от других мужиков, что вынужден жить одиноко:

А жизнь была нелегкая,  
Лет двадцать строгой каторги,  
Лет двадцать поселения.  
Я денег прикопил,  
По манифесту царскому  
Попал опять на родину,  
Пристроил эту горенку,  
И здесь давно живу.

Два резко выделяющихся из среды героя оказываются рядом, в кульминации, вместе молятся за погибшего ребенка и за все русское крестьянство. Они понимают друг друга, готовы простить обиды и даже преступления. Савелий прожил 107 лет и перед смертью завещал крестьянам только одно: им надо все перетерпеть, вынести невозможное, но продолжать свою долгую и трудную дорогу:

Как вы не бейтесь, глупые,  
 Что на роду написано,  
 Того не миновать!  
 Мужчинам три дороженьки:  
 Кабак, острог да каторга,  
 А бабам на Руси  
 Три петли: шелку белого,  
 Вторая — шелку красного,  
 А третья — шелку черного.  
 Любую выбирай!...  
 В любую полезай!...»

Финал жизнеописания Матрены связан с событием, сказочным по своей радостной сути. Чтобы спасти от рекрутчины мужа, она обращается к губернаторше:

Не знала я, что делала.  
 (Да, видно, надоумила Владычица!...)  
 Как брошусь я  
 Ей в ноги: «Заступись!  
 Обманом, не по-божески  
 Кормильца и родителя  
 У деточек берут!»

Ей удается вызволить мужа, а родившийся ребенок попадает на руки к губернаторше. В связи с этим Матрене дают прозвище: губернаторша. На этом рассказ Матрены кончается. Ее ославили счастливицей, но все же, по ее мнению, искать между женщинами счастливую не дело. По ним проходит гроза душевная, обиды смертные. Даже убогая старлица не знает, где ключи от женского счастья.

Странники поддерживают сомнения Матрены в том, что едва ли можно найти эти ключи.

## Последыш

Одна из глав посвящена изображению помещика. Ее героем становится князь Утятин, перенесший удар и живущий заботами наследников.

В этой части возникает пародия на крепостное право, крестьяне делают вид перед князем, что оно не отменено. За это они получают от детей князя поемные луга (поемные — заливные).

Выделяется образ бурмистра Власа, притворяющегося защитником барской собственности, грозным управляющим:

...и бросился  
 К рабочим. — Не зевать!  
 Коси дружней! А главное:  
 Не огорчать помещика.

Влас не долго остается на этом посту, так как устает притворяться. Его сменяет Клим Лавин. Попутно возникает и другой персонаж — дворовый Ипат, согласный и на то, чтобы его искупали в проруби, и на то, чтобы по нему проехала коляска, лишь бы доказать свою преданность барину:

Вернулся князь, (закапали  
 Тут слезы у дворового,  
 И сколько ни рассказывал,  
 Всегда тут плакал он!)  
 Одел меня, согрел меня

И рядом, недостойного,  
С своей особой княжеской  
В санях привез домой!

Крепостное право уродует психику крестьян так, что они перестают замечать, насколько они унижены, не чувствуют, что становятся вахлаками. Деревня князя Утятина так и называется: Вахлаки (вахлак — грубый, неотесанный мужик).

Клим Лавин отличается тем, что использует княжеские пороки для своей выгоды. Он создает комические ситуации: то предлагает женить шестилетнего ребенка на старухе, то назначает сторожем глухонемого Еремку.

В результате ему достается уважение и барина, и крестьян, забывающих о том, что он вахлак, пьяница, пустозвон. Клим с успехом исполняет роль управляющего, но все заканчивается, когда дело доходит до важных событий.

В деревне есть серьезный мужик — это Агап Петров, не согласный унижаться, забыть, что он свободный человек. Для него воля важнее выгоды:

Ай, мужики! Царь сжалился,  
Так вы в хомут охотою...  
Бог с ними, с сенокосами!  
Знать не хочу господ!..

Агап погибает, вспоминая о физических расправах, недавно бывших обычным делом, а теперь унижающих человеческое достоинство крестьянина. «Камедь» оказывается опасной для «непоклончивых» крестьян, чувствующих себя вольными людьми. Ее можно только смотреть, но участвовать в ней — дело неблагодарное, потому что в жизни происходит трагедия.

Последним эмоциональным аккордом в части является неудержимый смех. Мужики смеются над барами, а больше над самими собой. Все происходящее на Руси предстает дурачеством, нескончаемым, смешным, но и грустным. Завершается часть смертью князя Утятина, после которой должна начаться новая жизнь, а в действительности наступает неизвестность:

Но радость их вахлацкая  
Была непродолжительна.  
Со смертью Последыша  
Пропала ласка барская:  
Опохмелиться не дали  
Гвардейцы вахлакам!  
А за луга поемные  
Наследники с крестьянами  
Тягаются дондесь.

## Пир — на весь мир

Последней частью в поэме является глава «Пир — на весь мир». Она не случайно помещена в финале, так как подытоживает повествование. На смену печальным и горьким песням приходят новые. Их поют уже не крепостные крестьяне, а люди нового поколения. Среди них главным героем является Гриша Добросклонов. Он сын дьячка, то есть образованный разночинец, получивший образование в семинарии. Ему знакомы трудности крестьянской жизни, понятны вахлацкие горести, но в его восприятии превалирует мысль о будущем. Будущее видится Грише «добрым временем» (название четвертой главы «Доброе время—добрые песни»), в котором каждому крестьянину станет «вольготно — весело» жить на Руси. Этим не исчерпывается содержание последней части, оптимистический финал поэмы не позволяет забыть о прошлом, о крестьянских грехах, о злодеяниях помещиков, о бедствиях простых людей. Смысл доброго конца состоит в том, что зло должно быть побеждено, справедливость восторжествует, несмотря на его силу.

Крестьянин — такой же великий грешник, как и помещик. Во вставной новелле «О двух великих грешниках» возникает образ старосты Глеба, сжегшего завещание адмирала, в котором он освобождал своих крестьян:

На десятки лет, до недавних дней  
Восемь тысяч душ закрепил злодей...

Однако освобождение человека совершается через социальное насилие, надо уничтожить угнетателей, тогда снимутся грехи и с души крестьянина.

В новелле «О двух великих грешниках» создается образ разбойника Кудеяра, погубившего «целую рать». Он «зверь-человек», но однажды у него пробудилась совесть. В виде расплаты за грехи он должен свалить дуб тем же ножом, каким разбойничал. Кудеяру, ставшему отшельником, встречается пан Глуховский, богатый, знатный, хвастающий тем, что живет, как хочет, чтит только любовные похождения, золото, вино:

Пан усмехнулся: «Спасения  
Я уж не чаю давно,  
В мире я чту только женщину,  
Золото, честь и вино».

Кудеяр убивает пана, и за это ему отпускаются страшные грехи, дуб падает сам собой. В поэме множество самых разных героев, и в их многообразии создается образ народа. Он разнолик, но есть нечто, объединяющее всех русских. У них одна родина, к которой обращены лучшие помыслы. Перед ней все ощущают ответственность, ее судьба волнует и тревожит. На Руси много разбойников, грешников, мучеников, но каждый русский сознает, что от него зависит участь всей огромной страны. Сила пробудится, когда каждый русский осознает, что он капля в безбрежном море. Мысли об этом составляют суть раздумий Гриши Добросклонова. Такие, как он, являются истинными счастливыми. Им хорошо, вольготно жить на Руси. Их современники видят начало новой эры:

Рать подымается —  
Неисчислимая,  
Сила в ней скажется  
Несокрушимая!

Итогом поэмы оказывается утверждение возможности счастья для русского народа. Отыскать правдолюбца — значит ответить на вопрос, кому на Руси жить хорошо:

Быть бы нашим странникам под родною крышею,  
Если б знать могли они, что творилось с Гришею...

Поэма так многопланова, в ней столько мотивов, образов, сюжетных поворотов, что проанализировать ее кажется невозможным. Попробуйте вначале определить, кто из героев вам близок.

Не старайтесь перечислить всех героев, выберите наиболее запомнившихся, а потом на эту основу нанизывайте другие эпизоды.

Поэма — это масштабное эпическое полотно, в ней отражено все богатство русской народной жизни. Ее анализ — это обращение к основам народного сознания. Оно, конечно, изменилось, но истоки психологии всегда обуславливают своеобразие претворения общечеловеческих особенностей. Если вы живете на Руси, они должны быть вам знакомы и интересны. В них было много непонятого и для современников Некрасова, и для последующих поколений. Сейчас, казалось бы, можно оценить их с высоты прошедших лет. Однако слияние мощи, масштабности, красоты русского характера с долготерпением, скромностью, даже с уничтожением, согласиём сыграть роль Ивана Дурака до сих пор непонятны иностранцу.