

Т.П. Буслакова

«Песнь о вещем Олеге»

Героем «песни» Пушкина является историческое лицо. Пушкин не только воспекает мощь личности Олега, но и подводит философский итог его деяний, анализирует вмешательство судьбы в течение дней князя.

Герой у Пушкина появляется в тот момент, когда хочет «отомстить неразумным хазарам», осмелившимся на буйный набег в его земли.

Центральным моментом в «Песне» становится эпизод, описанный в «Истории государства Российского» Н. Карамзина.

Олега ждет необыкновенная смерть, которую предрек ему встреченный на пути волхв:

Из темного леса на встречу ему
Идет вдохновенный кудесник...

«Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен:
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.
Грядущие годы таятся во мгле;
Но вижу твой жребий на светлом челе.

...Но примешь ты смерть от коня своего»

Олег — участник романтического конфликта с судьбой, побежденный ею, несмотря на попытку избежать роковой встречи. Он действительно принимает смерть от своего верного коня, много раз выручавшего его во время сражений. Увидев в поле его кости, он подходит, чтобы попрощаться с другом:

Так вот где таилась погибель моя!
Мне смертию кость угрожала!»
Из мертвой главы гробовая змия
Шипя между тем выползала;
Как черная лента, вокруг ног обвилась,
И вскрикнул внезапно ужаленный князь.

Обратите внимание, что у Пушкина все персонажи отличаются психологической достоверностью, это не куклы и не абстрактные фигуры, а живые, страдающие люди.

Так, Олег в «Песне» испытывает самые разные чувства: он и стремится отомстить хазарам, и полон почтения к «вдохновенному кудеснику», и жалеет коня, и боится предсказания, и, несмотря на это, не может удержаться от того, чтобы не воздать должное «благородным костям».

Такой князь не может не быть любимым народом, и о нем сожалеют и дружина, и соратники:

Ковши круговые, запенясь, шипят
На тризне плачевной Олега:
Князь Игорь и Ольга на холме сидят;
Дружина пирует у брега;
Бойцы поминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они.

Настроение финала лишено трагизма, в нем нет упадочности. Напротив, там звучат оптимистические, возвышающие ноты: о делах князя будут долго помнить.

Он изображен не как исключительная романтическая личность, а достоверно и жизненно, автор не скрывает его тревог, свойственных обычному человеку. Оттого он близок, понятен, им не только восхищаются, но сочувствуют ему.

Олег у Пушкина — это воплощение русского характера, героического и в то же время реального, понятного и достоверного, подтверждением чего является правда истории.