

Т.П. Буслакова

Роман в стихах

Этот лиро-эпический жанр был создан Пушкиным, до сих пор можно назвать только один его образец — роман в стихах «Евгений Онегин». Его можно характеризовать, отталкиваясь от жанра поэмы, особенности которой продолжены в нем на новом уровне, но можно начинать его рассмотрение и продолжая эволюцию романа как жанра, в котором автор обращается к истории личности в ее взаимодействии с обществом. Этот жанр позволяет изобразить социальные условия формирования характера, обрисовать быт и нравы времени, добавив к объективной картине особую лирическую ноту, близкие автору моменты.

Создать такое произведение удалось только Пушкину, изобразившему «картину верную» русского общества первой трети XIX века, выделив в ней то, что представлялось ему наиболее значительным. Так в ней совместились объективные и субъективные планы.

Помимо этого, лиро-эпическая природа жанра привела к тому, что герои эпоса стали знакомыми, «приятелями», милыми сердцу идеалами автора. Эта особенность была решающей в подтверждении достоверности происходящего в романе, расширяла повествование, позволяя включить в него не связанные с сюжетом реалии. Так появилась в романе тема творчества, близкая интересам Пушкина.

Герои романа в стихах повторяли многие особенности авторской личности, но не были ее двойниками. Они жили в предложенных обстоятельствах, соответствуя времени и социальной правде характеров. Автор также был не только лирическим, но и эпическим героем, реальным учеником Лицея, читавшим Апулея и Цицерона, посещавшим петербургские балы, театры, дружеские пирушки.

Многосторонность образа автора (лирический герой, эпический персонаж, рассказчик) позволила затронуть как внешнюю действительность, так и эмоциональную сферу, историю, литературу, политику и многое другое, сделала роман всеобъемлющим по содержанию. Кроме этого, автор воплощает особенности, характерные для определенного времени, и субъективные привязанности, обращаясь к вниманию «дружбы», ожидая понимания и сочувствия. Отношение к нему читателя важно для создания атмосферы доверия, составляющей доминанту эмоционального фона. Из-за этого повторить пушкинское достижение оказалось невозможным.