

Отцы и дети Краткое содержание

1.

Николай Петрович Кирсанов, «барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах», 20 мая 1859 года ждет своего сына Аркадия на постоялом дворе и, выходя на крыльцо, спрашивает у своего слуги, не видит ли тот его. «В пятнадцати верстах от постоянного двора» находится его имение «в двести душ», или, как он «выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел “ферму”, — в две тысячи десятин земли». Отец Николая Петровича был боевым генералом войны 1812 года, «жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль». Николай Петрович получил домашнее воспитание. Мать его «принадлежала к числу «матушек-командирш» и «жила в свое удовольствие». Николай Петрович «заслужил прозвище трусишки», так как в день, когда получил известие, в какую военную часть его определили, сломал ногу, после чего остался «хроменьким». По этой причине отец «пустил его по штатской». Учился в Петербургском университете, куда его в возрасте восемнадцати лет поместил отец. «В 1835 году Николай Петрович вышел из университета кандидатом, и в том же году генерал Кирсанов, уволенный в отставку за неудачный смотр, приехал в Петербург с женою на житье». Еще до смерти родителей Николай Петрович влюбился в Машу, дочку чиновника, на которой и женился, как только истек срок траура по родителям. Сначала молодые супруги жили на даче около Лесного института, потом в городе, а позже переехали в деревню, где у них родился сын Аркадий. «Десять лет прошло как сон». После смерти жены Николай Петрович «поседел в несколько недель», хотел было уехать за границу, но «вернулся в деревню и после довольно продолжительного бездействия занялся хозяйственными преобразованиями». В 1855 году он везет сына в университет в Петербург, где живет с ним три зимы, общаясь с товарищами Аркадия. Зимой приехать к сыну не смог, и вот теперь, весной, ждет его в гости.

Николай Петрович думает о том, что его сын получил звание кандидата, а мать, увы, не дожила до этого дня. Слуга прерывает его мысли словами: «Никак они едут-с».

2.

Николай Петрович взволнован встречей с сыном. Аркадий знакомит отца с Евгением Васильевичем Базаровым, который «согласился погостить» у Кирсановых. Это был человек «высокого роста, в длинном балахоне с кистями», чье лицо было «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум... Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа».

Отправляются в имение Кирсановых.

3.

В дороге Николай Петрович беседует с сыном. Тот признается, что дорожит дружбой с Базаровым, «главный предмет которого — естественные науки». Николай Петрович рассказывает, что мужики «не платят оброка», что у него новый приказчик «из мещан: кажется, дельный малый», что Фенечка живет у него, что лес он продал. Следует описание мест, по которым они проезжают и глядя на которые Аркадий думает, что «небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы». Через четверть часа добираются до Марьино.

4.

Дворовые встречают гостей, решено ужинать. В гостиную входит «человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять; его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов». Павел Петрович интересуется, не намерен ли «этот волосатый», имея в виду Базарова, у них погостить. И получает от брата утвердительный ответ. За ужином почти не говорят, а после него расходятся. Базаров у постели Аркадия замечает, что у его дяди «ногти, хоть на выставку посылай» и «этакие у него удивительные воротнички, точно каменные, и подбородок так аккуратно выбрит», что «это смешно», а отец у него «славный малый».

Молодые люди скоро засыпают. Не могут уснуть Николай Петрович, Павел Петрович и Фенечка.

5.

Утром Базаров встает рано. Дворовые мальчишки, «с которыми он тотчас свел знакомство», помогают ему ловить лягушек, которых тот намерен резать, чтобы посмотреть, «что у нее там внутри делается». Базаров «владел особенным умением возбуждать к себе доверие в людях низших, хотя он никогда не потакал им и обходился с ними небрежно». На террасе Николай Петрович во время утреннего чаепития посвящает сына в тайну своих отношений с Фенечкой. Аркадий, успокаивая отца, говорит, что он не может осуждать его и, не желая, чтобы молодая женщина стыдилась его, направляется знакомиться с ней, а узнав, что у него есть маленький брат, воспринимает это с восторгом.

Появляется Павел Петрович и замечает, что «в батюшкиной дивизии был лекарь Базаров». На вопрос Павла Петровича, «что такое Базаров», Аркадий отвечает, что он «нигилист», «ко всему относится с критической точки зрения», «не склоняется ни перед какими авторитетами», «не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип». По мнению дяди Аркадия, «без принципов, принятых... на веру, шагу ступить, дохнуть нельзя». Приходит Фенечка, которой «и совестно было, что она пришла, и в то же время она как будто чувствовала, что имела право прийти».

Возвращается Базаров с небольшим мешком, в котором шевелятся лягушки. На вопрос Павла Петровича, что он с ними собирается делать, отвечает, что они необходимы ему для опытов.

6.

За чаем Павел Петрович, узнав, что Базаров увлекается естественными науками, замечает, что «германцы в последнее время сильно успели по этой части». Базаров соглашается: «Немцы в этом наши учителя». Павел Петрович узнает от Базарова, что тот о русских ученых «не столь лестного понятия». Павел Петрович вспоминает Шиллера, Гёте и с досадой говорит, что «теперь пошли все какие-то химики да материалисты». На это Базаров возражает, что «порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта». По его мнению, «есть науки, как есть ремесла», а «наука вообще не существует вовсе».

Старшие Кирсановы выходят. Аркадий говорит Базарову, что тот слишком резко обошелся с его дядей, а потом предлагает рассказать его историю: «Ты увидишь, что... он скорее сожаления достоин, чем насмешки».

7.

Павел Петрович Кирсанов получил домашнее воспитание, затем находился в пажеском корпусе. С детства отличался красотой, был самоуверен, «немного насмешлив и как-то забавно жёлчен». В свет стал выходить, лишь вышел в офицеры. Женщины сходили с ума от него, а мужчины завидовали ему. Любил брата, с которым они не были похожи. На двадцать восьмом году жизни он был капитаном. На одном из балов он познакомился с княгиней Р., в которую влюбился «страстно». «Она слыла за легкомысленную кокетку, с увлечением предавалась всякого рода удовольствиям, танцевала до упаду, хохотала и шутила с молодыми людьми, которых принимала перед обедом в полумраке гостиной, а по ночам плакала и молилась, не находила нигде покою и часто до самого утра металась по комнате, тоскливо ломая руки, или сидела, вся бледная и холодная, над псалтырем».

Павел Петрович не мог разгадать ее. Однажды он подарил ей кольцо с вырезанным на камне сфинксом, которого сравнил с нею. Вскоре Павел Петрович порядком надоел княгине, так как постоянно следовал за ней, и та стала гнать его. Она уехала за границу. Он вышел в отставку, последовал за ней, «года четыре провел он в чужих краях». В Бадене они снова оказались вместе, но лишь на месяц: «огонь вспыхнул в последний раз и угас навсегда». После этого она «постоянно избегала Кирсанова». К прежней жизни он не смог вернуться. Десять лет прошло «бесцветно, бесплодно и быстро». Он узнал о смерти княгини и получил от нее пакет, в котором лежало кольцо. «Она провела по сфинксу крестообразную черту и велела ему сказать, что крест — вот разгадка». В 1848 году «Николай Петрович потерял жену, а Павел Петрович потерял свои воспоминания». Спустя какое-то время Павел Петрович приехал в деревню к Николаю Петровичу.

Аркадий говорит, что Павел Петрович «не раз выручал отца из беды, отдавал ему все свои деньги», «всякому рад помочь» и «всегда вступает за крестьян». Его советы «насчет отношений к женщинам» были весьма полезны для молодого Кирсанова.

Базаров говорит, что «человек, который всю свою жизнь поставил на карту женской любви и, когда ему эту карту убили, раскис и опустился до того, что ни на что не стал способен, этакой человек — не мужчина, не самец». Базаров убежден, что «всякий человек сам себя воспитать должен». Он не намерен зависеть от времени, время должно зависеть от него.

8.

Николай Петрович беседует со своим управляющим и понимает, что без денег ему ничего не сделать. Павел Петрович был свидетелем их разговора. Он считает, что брата обманывают. Павел Петрович приходит навестить Фенечку, которая необычайно смущается, и просит ее показать ребенка. Когда Фенечка выходит из комнаты, чтобы принести Митю, Павел Петрович «с особенным вниманием оглянулся кругом». Он замечает, что ребенок похож на брата. Входит Николай Петрович, и Павел Петрович, сказав, что зашел «насчет чаю», выходит из комнаты.

С Фенечкой Николай Петрович познакомился три года назад. Он ночевал на постоялом дворе в уездном городе в очень чистой комнате. Познакомился с хозяйкой и с ее дочерью, а потом выписал хозяйку к себе в экономки. Фенечке искра из печки попала в глаз, и Николай Петрович лечил девушку, назначив ей примочку. Впечатление, произведенное Фенечкой на Николая Петровича, прошло не скоро, он то и дело вспоминал чистое, нежное лицо девушки, чувствовал ладонями рук своих ее мягкие волосы, видел невинные губы. Однажды, когда Фенечка возвращалась из церкви, она, чтобы не попасться ему на глаза, зашла в высокую густую рожь. Он заметил, что не кусается, и она поздоровалась с ним, «не выходя из своей засады». Когда мать умерла от холеры, Фенечке деваться было некуда, и она осталась у Кирсанова.

Павел Петрович возвращается к себе в кабинет.

9.

Базаров в саду в тот же день знакомится с Фенечкой, которую увидел в беседке. Он замечает, что у нее чудный мальчик. У ребенка режутся зубки. Базаров берет Митю на руки и смотрит, все ли у него в порядке. Убедившись, что мальчик здоров, он отдает его матери. Подошел Аркадий и «поманил к себе Митю», но мальчик запищал. Базаров в разговоре с Аркадием касается отношений его отца с Фенечкой. Сын Николая Петровича считает, что отец должен на ней жениться, так как Фенечка его любит и ребенка от него родила. Базаров замечает Аркадию, что хозяйство его отца в запустении и «добрые мужички надуют... отца всенепременно». Аркадий согласен с дядей, что Базаров «решительно дурного мнения о русских». На это Евгений отвечает: «Русский человек только тем и хорош, что он сам о себе прескверного мнения». Они слышат звуки виолончели. Николай Петрович играет «Ожидание» Шуберта. Базаров смеется, полагая, что для отца, которому сорок четыре года, это недостойное занятие. Но Аркадий «даже не улыбнулся».

10.

По истечении двух недель к Базарову все привыкают. Фенечка однажды ночью послала за ним, когда у Мити «сделались судороги». Павел Петрович возненавидел гостя, считая его «гордецом, нахалом, циником, плебеем». Николай Петрович побаивался «нигилиста». Слуги чувствовали, что Базаров «все-таки свой брат, не барин». Базаров ежедневно рано утром отправлялся за две-три версты собирать травы, насекомых. К нему иногда присоединялся Аркадий. Между ними то и дело завязывался спор. Однажды Николай Петрович подслушал их разговор. В дружеской беседе с Аркадием Базаров говорит, что его отец «добрый малый», но «его песенка спета». Он видел, как тот читал Пушкина, но ему пора читать «что-нибудь дельное», вот хотя бы «Материю и силу» Бюхнера «на первый случай». Услышав разговор молодых людей, Николай Петрович делится обидой с братом. Павел Петрович негодует. Николай Петрович замечает, что Базаров умен. Он старается не отстать от «современных требований». Показывает Павлу Петровичу книгу, «пресловутую брошюру Бюхнера», которую ему дал Аркадий. Николай Петрович говорит, что получил письмо от Колязина, который приглашает их в гости. Оба брата решают, что не поедут.

За вечерним чаем происходит «схватка» между Базаровым и Павлом Петровичем, который «весь горел нетерпением». Когда Базаров об одном из соседних помещиков отозвался, что он «дрянь, аристократишко», Павел Петрович поинтересовался: неужели по его понятиям «дрянь» и «аристократ» одно и то же означают? Базаров уточнил, что имел в виду под понятием «аристократишко». Он говорит, что Павел Петрович сидит сложа руки и не приносит обществу никакой пользы. Узнав, что нигилисты все отрицают, Павел Петрович говорит: «Вы все разрушаете... Да ведь надобно же и строить». На это Базаров замечает: «Это уже не наше дело... Сперва нужно место расчистить». Павел Петрович спорит с Базаровым, утверждая что русский народ не таков, каким его представляет Базаров, что «он свято чтит предания, он — патриархальный, он не может жить без веры...». Базаров, по его мнению, идет против народа, Павел Петрович обвиняет его в том, что он «не русский».

Базаров замечает, что его «дед землю пахал» и любой из мужиков в нем «признает соотечественника», а Павел Петрович с народом «и говорить-то не умеет». Базаров уверяет, что нигилисты ничего не проповедуют, ранее они «говорили, что чиновники наши берут взятки, что у нас нет ни дорог, ни торговли, ни правильного суда...», но со временем поняли, что «так называемые передовые люди и обличители никуда не годятся», «что оказывается недостаток в честных людях», что свобода «едва ли пойдет нам впрок, потому что мужик наш рад самого себя обокрасть», лишь бы напиться. Павел Петрович замечает, что ломать не строить. В разговор вступает Аркадий и говорит, что они ломают, так как они сила, а сила не отдает отчета.

Во время спора Николай Петрович сидел молча. Он пытается понять сына, но между ними образовалась пропасть. Он вспоминает, как поссорился со своей матерью и упрекнул ее в том, что она не может его понять, так как они являются представителями разных поколений. Фенечка, заглянув в гостиную, спрашивает, не хотят ли они чаю.

11.

Николай Петрович до ночи в беседке терзает себя мыслями о том, что с каждым днем растет разъединение его с сыном. Описание вечерней природы, глядя на которую Николаю Петровичу хочется говорить стихами, но он сдерживает себя, вспоминая Аркадия. Гуляя по саду, он встречает брата и рассказывает о своем душевном состоянии.

Базаров предлагает Аркадию посетить их родственника, который приглашал их в гости, а Базаров должен ехать к своим родителям. На другой день молодые люди отправляются в город.

12.

Родственник Кирсановых, Матвей Ильич Колязин, «был тоже из “молодых”, то есть ему недавно минуло сорок лет, но он уже метил в государственные люди и на каждой стороне груди носил по звезде», «считался прогрессистом», «имел о себе самое высокое мнение», «на первых порах мог даже прослыть за “чудного малого”». Молодых людей Колязин приглашает на бал к губернатору. О своем намерении посетить губернатора Аркадий говорит Базарову, которого застает в трактире, где они остановились. От губернатора Базаров и Аркадий возвращаются по городской улице, из проезжающих мимо дрожжек выскакивает Ситников, «ученик» Базарова, и приглашает их к Евдоксии Кукшиной. Те соглашаются поехать.

13.

Комната, в которой оказались молодые люди, была похожа на кабинет. На кожаном диване полулежала молодая женщина. «В маленькой и невзрачной фигурке эмансипированной женщины не было ничего безобразного; но выражение ее лица неприятно действовало на зрителя». Все, что она делает, кажется «не естественно». «Госпожа Кукшина роняла свои вопросы один за другим с изнеженной небрежностью, не дожидаясь ответов; избалованные дети так говорят со своими няньками». Она признается Базарову, что боится его.

Во время завтрака Базаров интересуется у Кукшиной, есть ли в городе хорошенькие женщины. Та называет свою приятельницу Одинцову, замечая, что у нее «никакой свободы воззрения, никакой ширины, ничего... этого». Долгое время выпившие Ситников и Кукшина рассуждают о браке, пытаясь выяснить, что это такое: предрассудок или преступление; говорят о том, «какие рождаются люди — одинаковые или нет? и в чем, собственно, состоит индивидуальность?» Кукшина поет неприятным голосом, крайне плохо играет на фортепьяно. Базаров и Аркадий уходят не прощаясь. Ситников выскакивает за ними следом.

14.

Через несколько дней они оказываются на балу у губернатора, где Ситников знакомит их с Анной Сергеевной Одинцовой. Аркадий «увидел женщину высокого роста, в черном платье», которая «поразила его достоинством своей осанки»; «обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица». Базаров замечает, что она «на остальных баб не похожа». В присутствии Одинцовой Аркадий чувствует себя школьником. Он танцует с ней мазурку, а потом беседует с нею, после чего замечает, что

«эта молодая женщина уже успела перечувствовать и передумать многое». Аркадий говорит с ней о Базарове. Анна Сергеевна приглашает молодого человека с другом к себе. Базаров замечает, что «у ней такие плечи», каких он «не видывал давно». Когда Аркадий и Базаров уходили после ужина, Кукшина «нервически-злобно, но не без робости, засмеялась им вслед», так как ни один из них не обратил на нее внимания.

15.

Молодые люди направляются в гостиницу, где остановилась Одинцова. Базарову интересно, «к какому разряду млекопитающих принадлежит сия особа».

Анна Сергеевна Одинцова была дочерью Сергея Николаевича Локтева, который вел шумную жизнь в Петербурге и Москве, но проигрался и поселился в деревне. После его смерти дочери унаследовали маленькое состояние. Анне Сергеевне, получившей превосходное образование, было сложно вести хозяйство, и она выписала к себе сестру своей матери. «Злая и чванная старуха» забрала себе самые лучшие комнаты, постоянно ворчала и даже по саду гуляла не иначе как в сопровождении «угрюмого лакея». Анна Сергеевна пыталась не обращать на нее внимания и занималась воспитанием своей сестры. «Ее случайно увидел некто Одинцов, очень богатый человек лет сорока шести, чудак, ипохондрик, пухлый, тяжелый и кислый, впрочем не глупый и не злой; влюбился в нее и предложил ей руку». Прожили они шесть лет, а после смерти муж оставил ей все свое состояние. Детей у нее не было. В губернии Анну Сергеевну недолюбливают и сплетничают о ней.

Во время беседы с Одинцовой Базаров смущается, «и это ей даже польстило». Она прочла несколько хороших книг и поэтому говорила на правильном русском языке. Анна Сергеевна приглашает молодых людей в Никольское.

Через три дня Аркадий и Базаров отправляются в имение Одинцовой Никольское. По дороге Базаров напоминает приятелю: «Сегодня 22 июня, день моего ангела».

16.

Господский дом и церковь в Никольском были построены в александровском стиле, без «нововведений». Молодых людей встречают два лакея, а потом дворецкий сообщает, что их примут через полчаса. В гостиной, обставленной дорогой мебелью, Анна Сергеевна знакомит Базарова и Аркадия с Катей, своей сестрой, которая вошла в гостиную с корзиной, наполненной цветами. Анна Сергеевна и Базаров проводят время в спорах о художественном смысле, которого у Базарова «ни капельки», о жизненном опыте. Базаров замечает, что «все люди друг на друга похожи как телом, так и душой», что «люди, что деревья в лесу», а разница между людьми сводится к разнице между больным человеком и здоровым, и, если «общество исправится, уже не будет ни глупых, ни злых людей». Входит тетушка, которую в этом доме «для ради важности держат». Приезжает сосед по имени Порфирий Платоныч, с которым Анна Сергеевна и Базаров играют в преферанс. Аркадий ревнует Анну Сергеевну, а та отсылает его к Кате. Общество девушки нравится Кирсанову. «Но Катя отвечала ему односложно: она спряталась, ушла в себя».

Оставшись наедине с Базаровым, Аркадий говорит, что Анна Сергеевна «чудесная женщина». Тот замечает, что она «баба с мозгом». Анна Сергеевна видела в нем «что-то новое», она «ни перед чем не отступала и никуда не шла», «многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне, да она едва ли желала полного удовлетворения». Ей не удалось полюбить, и потому она «хотела чего-то, сама не зная, чего именно». Наутро она отправляется «ботанизировать» с Базаровым. Возвращаются они к обеду. Аркадию скучно с Катей. При виде Одинцовой его сердце сжимается.

17.

В имении Одинцовой молодые люди проводят пятнадцать дней. Аркадий сближается с Катей, так как это «доброе существо» его «не отвергает», с девушкой он «был как

дома». Меняются отношения между Базаровым и Аркадием. Базаров полагал, что от женщины нужно «добиться толку», если же такого не происходит, то «отвернись — земля не клином сошлась». От Одинцовой ему не удается «добиться толку», но и отворачиваться от нее ему не хочется. Одинцова нравилась Базарову, «но что-то другое в него вселилось, чего он никак не допускал, над чем всегда трунил». Одинцова же «хотела и его испытать и себя изведать». Однажды Базаров говорит ей, что намерен уехать к родителям. Утром он виделся с отцовским приказчиком и пообещал ему, что скоро приедет к родителям, которые ждут сына домой. Она признается, что будет скучать после его отъезда. Базаров ей говорит, что несчастья Анны Сергеевны оттого, что она хочет полюбить, но не может. Вечером она говорит с ним в комнате, и ей хочется оставить у себя Базарова, но тот уходит.

18.

Утром за чаем Базаров боится взглянуть на Анну Сергеевну. Одинцова просит Базарова подняться к ней в комнату, чтобы возобновить вчерашний разговор. Евгений признается ей в любви. «Он задыхался; все тело его видимо трепетало. Но это было не трепетание юношеской робости, не сладкий ужас первого признания овладел им: это страсть в нем билась, сильная и тяжелая — страсть, похожая на злобу и, может быть, сродни ей...» Одинцова решает, что спокойствие ей дороже, «она заставила себя дойти до известной черты, заставила себя заглянуть за нее — и увидела за ней даже не бездну, а пустоту... или безобразия».

19.

За обедом Базаров молчит. Одинцова видит его лицо, «строгое и желчное, с опущенными глазами, с отпечатком презрительной решимости в каждой черте». Одинцова осознает, что боится его. Приезжает Ситников и говорит, что Евдоксия Кукшина спрашивается о здоровье Анны Сергеевны. Приезд Ситникова несколько разряжает обстановку: «появление пошлости бывает часто полезно в жизни: оно ослабляет слишком высоко настроенные струны, отрезвляет самоуверенные или самозабывчивые чувства, напоминая им свое близкое родство с ними». Аркадий сообщает Базарову, что они уедут вместе. Он не понимает, зачем сюда приехал Ситников. Базаров отвечает: «Ситниковы нам необходимы. Мне, пойми ты это, — мне нужны подобные олухи. Не богам же, в самом деле, горшки обжигать!..» Аркадий понял, что Базаров считает себя Богом, а его олухом.

Утром Аркадий и Базаров отправляются в дорогу. По пути Аркадий решает, что поедет к родителям Базарова, и, вынув свои вещи из ситниковской коляски, садится в тарантас к Базарову. Они беседуют. Базаров замечает, что «лучше камни бить на мостовой, чем позволить женщине завладеть хотя бы кончиком пальца», бросить женское общество — «все равно, что в жаркий день холодной водой окатиться». Наконец видна деревня, где живут родители Базарова. Евгений говорит, что мужики у его отца не слишком притеснены, замечает, как поседел его отец, вышедший на крыльцо.

20.

Молодых людей встречают родители Базарова. Отец, Василий Иванович, ведет себя сдержанно и напряженно, а мать бросается к Евгению на шею. Василий Иванович чувствует себя неудобно из-за того, что не может оказать гостю достойного приема. Базаров просит отца не церемониться, называет его «презабавным старикашкой и добрейшим», когда тот уходит распорядиться насчет комнаты для гостя. Василий Иванович говорит, что служил в бригаде у дедушки Аркадия, отзываясь о нем как о почтенном человеке. Базаров просит, чтобы он сознался, что тот «дубина была порядочная». Обед получился хорошим и обильным. Арина Власьева «не сводила глаз с сына и все вздыхала», боясь спросить, на сколько дней он приехал. После обеда разошлись отдыхать.

Мать Базарова «была настоящая русская дворяночка прежнего времени», была набожна и чувствительна, верила в гадания, приметы, домовых, боялась грома, лягушек и пр. Она писала одно-два письма в год, «в хозяйстве, сушеные и варенье знала толк», но сама ничего не делала. Верила, что есть господа, которые должны приказывать простому народу. «Подобные женщины теперь уже переводятся», – замечает автор.

21.

Проснувшись утром, Аркадий видит отца Базарова, который «грядку под позднюю репу отбивает». Василий Иванович интересуется, какого мнения Аркадий о его сыне. Тот говорит, что он замечательный человек, что его «ждет великая будущность» и он прославит свое имя. Аркадий рассказывает отцу Базарова, который боготворит сына, о том, как они познакомились.

Приглашают пить чай. Василий Иванович хочет посоветоваться с сыном относительно одного из больных.

Отдыхая в тени небольшого стога сена, молодые люди беседуют о семье Базарова, о том, что его любят родители. Аркадий интересуется, действительно ли его другу безразлично, что о нем думают другие, а также тем, насколько велико мнение Евгения о самом себе. Базаров отвечает: «...настоящий человек тот, о котором думать нечего, а которого надобно слушаться или ненавидеть... Когда я встречу человека, который не спасовал бы передо мною, тогда я изменю свое мнение о самом себе». Базаров говорит, что «в силу ощущения» он «придерживается отрицательного направления». Он просит Аркадия не идти по стопам его дяди, называя того идиотом. Молодые люди на грани ссоры. Неожиданно появляется отец Базарова с известием о том, что к ним на обед придет священник. Отец Алексей за обедом держится непринужденно, пожимает руку Евгению и Аркадию, понимая, что они не нуждаются в его благословении. У родителей Базарову скучно, и он решает уехать. Василий Иванович обижен, что сын побыл в родительском доме всего лишь три дня. Евгений обещает, что разлука их будет недолгой. На следующий день Базаров и Аркадий уезжают. Старики провожают их.

22.

Молодые люди по дороге заезжают к Анне Сергеевне, где их встречают крайне холодно. Спустя несколько часов Аркадий и Базаров уезжают.

В имении Кирсановых им рады. Хозяйственные дела Николая Петровича не ладятся, и поэтому Аркадий готов ему помочь. Базаров проводит опыты над лягушками. От Николая Петровича Аркадию становится известно, что между покойной матерью Анны Сергеевны Одинцовой и его матерью существовала переписка. Он просит отца отдать сохранившиеся письма. Не проходит и десяти дней, как Аркадий отправляется один в имение Одинцовых и встречает Катю, которая приглашает его в сад. Вместе с девушкой они приходят к Анне Сергеевне, которая на сей раз оказывает гостю радушный прием.

23.

Базаров занят работой. Павел Петрович больше с ним не спорит, иногда присутствует при опытах, которые проводит Евгений. Николай Петрович часто общается с Базаровым, советуется с молодым естествоиспытателем, наблюдает за его работой, изредка позволяя себе задать ему вопрос. Евгению доставляет удовольствие общение с Фенечкой. «Даже лицо его изменялось, когда он с ней разговаривал: оно принимало выражение ясное, почти доброе, и к обычной его небрежности примешивалась какая-то шутливая внимательность». Однажды утром он застаёт ее в беседке. За то, что он вылечил сына, он просит, чтобы Фенечка дала ему одну из роз, которые она собирает для утреннего букета. Фенечка дает ему розу, и Базаров целует ее в губы. Появляется Павел Петрович.

24.

Через два часа Павел Петрович стучится в дверь к Базарову и вызывает его на дуэль. Секундантом по предложению Базарова становится Петр, камердинер Николая Петровича. Предаваясь размышлениям об истинной причине дуэли, Базаров догадывается, что Павел Петрович влюблен в Фенечку. Утром дуэль состоялась. Базаров ранил своего противника в ляжку. Николаю Петровичу относительно причины дуэли сообщают, что дуэлянты не сошлись во мнениях на политику. Базаров ухаживает за Павлом Петровичем. Из города приезжает врач, и Базаров вынужден покинуть имение. Павел Петрович с достоинством прощается с Базаровым, пожимает руку. Отъехав от имения Кирсановых, Базаров бросает: «Барчуки проклятые». Около недели Павел Петрович пролежал в постели. Однажды утром, когда Фенечка принесла ему чашку чаю, он интересуется, любит ли она Николая Петровича, а потом страстно умоляет ее всегда любить брата, так как хуже всего любить и при этом не быть любимым. В комнате появляется Николай Петрович, и Фенечка оставляет их одних. Павел Петрович просит брата жениться на Фенечке, говорит, что сам он намерен после свадьбы отправиться за границу, где и проведет остаток своих дней.

25.

В Никольском Аркадий беседует с Катей, которая говорит, что Базаров для нее чужой, как и она для него. «Он хищный, а мы с вами ручные». Она замечает, что ее сестра дорожит своей независимостью. Все больше Аркадий увлекается девушкой. Он интересуется, смогла ли бы она выйти замуж за богатого, как это сделала ее сестра. Девушка говорит, что не пошла бы и в том случае, если бы любила, так как ее страшит неравенство. Аркадий признается Кате, что ни на кого ее не променяет.

К Одинцовой приезжает Базаров. В разговоре с Аркадием он упрекает его в том, что тот ухаживает за Анной Сергеевной. По мнению Евгения, молодые люди «друг другу приелись». Через дворецкого Одинцова приглашает к себе Базарова и недолго беседует с ним.

26.

На другой день по приезде Базарова Аркадий пытается высказать Кате свои чувства. В это время Анна Сергеевна гуляет с Базаровым. Их разговор слышат Аркадий и Катя. Одинцова замечает, что они оба «не первой молодости», успели пожить, устали, «сначала... заинтересовали друг друга», но в них много «однородного», что она часто думает об Аркадии, так как «в молодом и свежем чувстве есть какая-то прелесть». Аркадий признается Кате в любви и просит ее выйти за него замуж. Девушка согласна. На следующее утро Анна Сергеевна показывает Базарову письмо Аркадия Николаевича, в котором он просит руки ее сестры. Базаров одобряет выбор молодого Кирсанова и сообщает, что уезжает. Одинцова уверена, что они видятся в последний раз. Базаров прощается с Аркадием, которому говорит, что он «славный малый, но все-таки мякенький, либеральный барич».

27.

Базаров возвращается к родителям, которые и не надеялись, что так скоро свидятся с сыном. Он намерен прожить у них шесть недель, если ему не будут мешать. Отец просит мать, чтобы та лишний раз не изливала на Евгения свою нежность. Но Евгения одолевает скука, он развлекает себя тем, что помогает отцу лечить обратившихся за помощью крестьян. Во время вскрытия трупа он ранил палец. Евгений просит у отца «адский камень» прижечь рану, понимая, что и это напрасно, если в кровь попал трупный яд. Отец пытается не задавать ему лишних вопросов о его здоровье. Когда Базарову становится плохо, он говорит отцу, что заражен и близок его конец, показывая «выступившие злоеющие красные пятна», а потому просит отправить нарочного к Анне Сергеевне с известием о том, что он умирает. Одинцова приезжает с доктором-немцем, но тот подтверждает,

что Базаров безнадежен. Евгений просит Одинцову, чтобы она не приближалась к нему, признается в любви, называя ее красивой, славной, великодушной. Анна Сергеевна целует его в лоб. Она выходит из комнаты, когда Базаров заснул. Больше он не проснулся.

28.

Спустя полгода в имении Кирсановых состоялись две свадьбы: Аркадий взял в жены Катю, а Николай Петрович женился на Фенечке. Сразу же после торжеств брат Николая Петровича собирается в Москву, а потом за границу. Одинцова, щедро одарив молодых, тут же уехала. Позже она вышла замуж за умного человека, обладавшего твердой практической волей и даром слова. Аркадий сделался рьяным хозяином, дела в Марьине начинают поправляться. Николай Петрович становится мировым посредником. У Катерины Сергеевны родился сын Коля. Павел Петрович обосновался в Дрездене. «Он ничего русского не читает, но на письменном столе у него находится серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя». Кукшина отправляется в Гейдельберг, где изучает архитектуру, в которой, как считает она, ей удалось открыть новые законы, и «якшается» со студентами. Ситников в Петербурге «готовится стать великим и уверяет, что продолжает дело Базарова».

На небольшом сельском кладбище находится могила Базарова, куда часто приходят его родители. На могиле растут цветы, которые «безмятежно глядят на нас своими невинными глазами... они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной».