

И.О. Родин, Т.М. Пименова

Идейно-художественное своеобразие романа «Герой нашего времени»

«Герой нашего времени» — первый русский психологический роман, то есть произведение, в котором логика повествования определяется не хронологией событий, но логикой развития характера главного героя. Если располагать повести в хронологической последовательности, то их следовало бы разместить следующим образом:

1. «Тамань» (Печорин едет на Кавказ согласно назначению).
2. «Княжна Мери» (Печорин останавливается в Пятигорске и ждет нового назначения).
3. «Фаталист» (Печорин уже назначен в гарнизон к Максим Максимычу, все, описанное в этой повести, происходит во время его отлучки из крепости в казачью станицу).
4. «Бэла».
5. «Максим Максимыч».
6. «Предисловие к журналу Печорина».

В романе впервые был утвержден новый литературный метод — метод критического реализма. В предисловии ко всему роману Лермонтов замечает:

«Довольно людей кормили сладостями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины».

Отличительные черты критического реализма в романе

1. Историзм:

Отражение героя в эпохе — трагическое мироощущение и философские искания Печорина.

2. Типические характеры в типических обстоятельствах:

«Водяное общество», горцы, Максим Максимыч; Печорин не типичный герой, а представитель лучшей части дворянской интеллигенции.

3. Критический пафос:

Нет идеального героя.

Черты романтизма в романе

1. Композиция:

В центре помещен журнал-исповедь Печорина.

2. Романтические черты в характере самого Печорина:

Герой-индивидуалист, конфликт героя с обществом.

3. Описание природы:

Пейзаж в «Тамани» и «Княжне Мери».

4. Интрига в «Бэле»:

Авантюрная интрига, в основу которой положена трагическая любовь.

Отрицание романтизма

Пародийность образа Грушницкого (Грушницкий — пародия на романтизм).