

И.О. Родин, Т.М. Пименова

«Диалектика души» (особенности психологизма Толстого)

«Диалектика души» — постоянное изображение внутреннего мира героев в движении, в развитии (по Чернышевскому).

Психологизм (показ характеров в развитии) позволяет не только объективно изобразить картину душевной жизни героев, но и выразить авторскую нравственную оценку изображаемого.

Средства психологической изобразительности у Толстого:

1. Психологический анализ от лица автора-повествователя.
2. Раскрытие невольной неискренности, подсознательного стремления видеть себя лучше и интуитивно искать самооправдания (например, размышления Пьера о том, ехать или нет к Анатолию Курагину после того, как он дает Болконскому слово этого не делать).
3. Внутренний монолог, создающий впечатление «подслушанных мыслей» (например, поток сознания Николая Ростова во время охоты и погони за французом; князь Андрей под небом Аустерлица).
4. Сны, раскрытие подсознательных процессов (например, сны Пьера).
5. Впечатления героев от внешнего мира. Внимание сосредоточивается не на самом предмете и явлении, а на том, как воспринимает их персонаж (например, первый бал Наташи).
6. Внешние детали (например, дуб по дороге в Отрадное, небо Аустерлица).
7. Расхождение между тем временем, в котором реально происходило действие, и временем рассказа о нем (например, внутренний монолог Марьи Болконской о том, за что она полюбила Николая Ростова).

По мысли Чернышевского, Толстого интересовали «все более — сам психический процесс, его формы, его законы, диалектика души, чтобы выразительным, определительным термином» непосредственно изображать психический процесс. Чернышевский отмечал, что художественным открытием Толстого стало изображение внутреннего монолога в форме потока сознания. Чернышевский выделяет общие принципы «диалектики души»:

- а) изображение внутреннего мира человека в постоянном движении, противоречии и развитии (Толстой: «человек — текучее вещество»);
- б) интерес Толстого к переломным, кризисным моментам в жизни человека;
- в) событийность (влияние событий внешнего мира на внутренний мир героя).