

И.О. Родин, Т.М. Пименова

Духовные искания героев Толстого (Андрей Болконский и Пьер Безухов)

Смысл духовных исканий заключается в том, что герои способны к духовной эволюции, что, по Толстому, является важнейшим критерием нравственной оценки личности. Герои ищут смысл жизни (обретение глубинных духовных связей с другими людьми) и личное счастье. Толстой показывает этот процесс в его диалектической противоречивости (разочарования, обретение и потеря счастья). При этом герои сохраняют собственное лицо и собственное достоинство. Общее и главное в духовных исканиях Пьера и Андрея то, что в конце концов оба приходят к сближению с народом.

Этапы духовных исканий Андрея Болконского

1. Ориентация на идеи Наполеона, гениального полководца, сверхличности (разговор с Пьером в салоне Шерер, отъезд в действующую армию, военные действия 1805 года).
2. Ранение под Аустерлицем, кризис в сознании (небо Аустерлица, Наполеон, обходящий поле сражения).
3. Смерть жены и рождение ребенка, решение «жить для себя и своих близких».
4. Встреча с Пьером, беседа на переправе, преобразования в имениях.
5. Встреча с Наташей в Отрадном (возрождение к новой жизни, аллегорически изображенной в образе старого дуба).
6. Общение со Сперанским, любовь к Наташе, осознание бессмысленности «государственной» деятельности.
7. Разрыв с Наташей, духовный кризис.
8. Бородино. Окончательный перелом в сознании, сближение с народом (солдаты полка зовут его «наш князь»).
9. Перед смертью Болконский принимает бога (прощает врага, просит Евангелие), ощущение всеобщей любви, гармония с жизнью.

Этапы духовных исканий Пьера Безухова

1. Ориентация на идеи Наполеона, «общественный договор» Руссо, идеи французской революции.
2. Получение наследства, женитьба на Элен, духовный кризис, дуэль с Долоховым.
3. Масонство. Поездка в Киев и южные имения, неудачная попытка ввести преобразования, облегчить участь крестьян.
4. Неудовлетворенность деятельностью масонов, разрыв с петербургскими масонами.
5. Рассеянная, бессмысленная жизнь, духовный кризис, который прерывается вспыхнувшим чувством к Наташе.
6. Организация ополчения, Бородино, батарея Раевского, размышления о роли народа в войне.
7. Сон Пьера о «сопряжении» миров после Бородина (Баздеев говорит ему о необходимости «соединять все» знание о мире, Пьер пытается понять смысл этих слов и находит искомое: «не соединять, а сопрягать»).
8. Отказ уйти из Москвы, намерение убить Наполеона и ценой собственной жизни спасти Отечество. Девочка, спасенная во время пожара, женщина, избавленная от надругательства.

9. Плен. Неправедный суд Даву, общение с Платоном Каратаевым, духовное возрождение.

10. Брак с Наташей, духовная гармония.

11. Конец 1810-х годов. Негодование, протест против общественного строя, призыв «объединяться добрым людям» (разговор с Николаем о намерении создать легальное или тайное общество). Преддверие декабризма. (Изначально роман был задуман Толстым как повествование о современной ему действительности. Однако поняв, что истоки современного ему освободительного движения лежат в декабризме, Толстой начинает роман о декабристах. Размышляя о причинах зарождения декабризма, Толстой приходит к выводу, что они лежат в том духовном подъеме, который испытал русский народ во время Отечественной войны 1812 года.)