

И.О. Родин, Т.М. Пименова

«Война и мир» как художественное целое

Эпическую основу «Войны и мира» составляет ощущение жизни как целого и бытия во всей широте этого понятия. Жизнь, по представлению Толстого, — не хороша и не дурна. «Жизненность» или «нежизненность», то есть естественность или неестественность того или иного человеческого характера являются основополагающим критерием оценки его Толстым. Так, близость человека к природе очень часто оказывается положительным критерием оценки личности. По Толстому, жизнь конкретна в национальном и социально-историческом содержании, она представлена в многообразии своих форм и противоречий.

Вопросы жизни и смерти, правды и лжи, радости и страдания, личности и общества, свободы и необходимости, счастья и несчастья, войны и мира составляют проблематику романа. Толстой показал множество сфер бытия, в которых протекает жизнь человека:

- 1) мир отдельной личности, по-своему замкнутый и необъяснимый;
- 2) мир семьи (смотри ниже значение «мысли семейной»);
- 3) мир отдельного сословия (дворянство, крестьянство);
- 4) мир нации;
- 5) мир всех людей, живущих на земле;
- 6) мир природы в ее самостоятельном развитии.

Каждый человек живет во множестве этих миров, так проявляются связи отдельной личности с другими людьми, в семье, в обществе. Поиск смысла жизни героями Толстого сводится к постижению ими глубинных связей между людьми. Его любимым героям (Андрей Болконский, Пьер Безухов) свойственно стремление обрести гармонию в общении с людьми. В конечном итоге они приходят к мысли о необходимости духовного единения людей. Это важнейший критерий нравственной оценки личности. Наиболее непосредственно к духовному единению приходят люди из народа, так как именно народ, по Толстому, является носителем духовных ценностей. В духовном единении Толстой видел путь к преодолению противоречий современной ему жизни. Война 1812 года — реальное историческое дело, где идеал духовного единения людей осуществился.