

Е. Сахарова

«Дама с собачкой». Примечания к тексту

Рассказ писался Чеховым в период начавшегося увлечения О.Л. Книппер; дни с 20 июля по 2 августа 1899 года они провели в Ялте, совершая прогулки по ее окрестностям, а затем вместе уехали в Москву. В «Даме с собачкой» описания крымских пейзажей, Ореанды, водопада и т. д., многие приметы Ялты (кондитерская Берне, японский магазин на набережной) сделаны по непосредственным впечатлениям.

Рассказ при публикации вызвал большой интерес. В.А. Гольцев, читавший «Даму с собачкой» в Литературно-художественном кружке в Москве, сообщил Чехову:

«Рассказ произвел сильное впечатление».

Художница М.Т. Дроздова передала Чехову отзыв И.И. Левитана:

«Черт возьми, как хорошо Антоний написал “Даму с собачкой”».

Рассказ резко осудил Л.Н. Толстой, записав в своем дневнике:

«Читал “Даму с собачкой” Чехова. Это все Ничше. Люди, не выработавшие в себе ясного миросозерцания, разделяющего добро и зло. Прежде робели, искали; теперь же, думая, что они по ту сторону добра и зла, остаются по сю сторону, т. е. почти животные».

Одна из наиболее глубоких оценок рассказа принадлежит М. Горькому, писавшему Чехову в январе 1900 года:

«Читал “Даму” Вашу. Знаете, что Вы делаете? Убиваете реализм. И убьете Вы его скоро — насмерть, надолго. Эта форма отжила свое время — факт! Дальше Вас — никто не может идти по сей стезе, никто не может писать так просто о таких вещах, как Вы это умеете».

И далее:

«После самого незначительного Вашего рассказа — все кажется грубым, написанным не пером, а точно поленом. И — главное — все кажется не простым, то есть не правдивым. Это — верно... Огромное Вы делаете дело Вашими маленькими рассказиками — возбуждая в людях отвращение к этой сонной, полумертвой жизни — черт бы ее побрал!»

В 1960 году рассказ был экранизирован режиссером И. Хейфицем.