

Е. Сахарова

### «Дом с мезонином». Примечания к тексту

В ноябре 1895 года Чехов сообщил одной из своих корреспонденток:

«Теперь пишу маленький рассказ: “Моя невеста”. У меня когда-то была невеста... Мою невесту звали так: “Мисюсь”. Я ее очень любил. Об этом я пишу».

При публикации Чехов дал рассказу название «Дом с мезонином». Несмотря на большое количество работ — статей и воспоминаний, — посвященных прототипам этого произведения, личность реальной Мисюсь остается до сих пор загадкой.

В рассказе нашли отражение впечатления Чехова от пребывания летом 1891 года на даче в Богимове под Алексином, на Оке. Усадьба, в которой жил художник — герой рассказа, — во многом напоминала имение Е.Д. Былим-Кодосовского, где поселилась семья Чеховых. Описывая эту «поэтическую усадьбу», Чехов в одном из писем сообщал:

«Комнаты громадны, как в Благородном собрании, парк дивный с такими аллеями, каких я никогда не видел...»

Писатель занимал в доме гостиную с колоннами, и когда ночью проносилась гроза, то от молний вспыхивали все громадныя окна и становилось жутко (ср. начало рассказа). Для Белокурова, персонажа рассказа, Чехов «заимствовал» некоторые черты Былим-Колосовского, а то, что рассказ ведется от лица художника, также связывает «Дом с мезонином» с Богимовом: одновременно с Чеховым в усадьбе жил известный художник-пейзажист А.А. Киселев.

Отдельные детали рассказа связаны с пребыванием Чехова в имении «Горка» Тверской губернии, принадлежавшем А.Н. Турчаниновой, летом 1895 года, когда писатель был вызван к И.И. Левитану, находившемуся в состоянии тяжелой депрессии.

Рассказ, творчески преломивший многие воспоминания и впечатления Чехова, в большой степени отразил также и жизнь писателя в Мелихове, волновавшие его вопросы — об отношении интеллигенции и народа, значении земской деятельности и ограниченности ее возможностей, о народном образовании и медицинской помощи крестьянам, о борьбе с голодом и все растущей нищетой русской деревни.