

И.О. Родин, Т.М. Пименова

## «Тихий Дон». Идеино-художественное своеобразие

### Проблематика романа

Работе над «Тихим Доном» Шолохов отдал почти 15 лет. Первая книга романа была опубликована в 1928 году, четвертая — в начале 1940.

Шолохова как художника привлекают судьбы народа в переломные моменты его истории. В беседе с французскими писателями в апреле 1959 года он сказал:

«Я интересуюсь людьми, захваченными этими социальными национальными катаклизмами. Мне кажется, что в эти моменты их характеры кристаллизуются».

«Тихий Дон» — это монументальное повествование о революционной эпохе.

История звучит в романе в многоголосии народной жизни, проявляется в множественности человеческих характеров, несущих в себе свойства времени, социальной среды и неповторимые черты личного своеобразия, ту «чудинку», без которой человек лишается живой достоверности. Писатель широко разворачивает панораму времени, показывает исторический поток, чтобы обрести возможность познания движений человеческого сердца, уяснить истинный смысл «малых событий», происходивших и казацком курене, открыть те стимулы, которые в конечном счете будут определять судьбы действующих лиц романа, направлять движение сюжета как «истории роста и организации того или иного характера, типа» (Горький).

В «Тихом Доне» затрагиваются события и решаются проблемы, которые находились в поле зрения многих больших художников XX века, таких, например, как Голсуорси и Ромен Роллан, Томас Манн и Максим Горький.

### Эпичность

Примечательная особенность многих эпических произведений мировой литературы нового времени состоит в том, что в них закономерности эпохи раскрываются не только в событиях, непосредственно связанных с движением истории, но и в фактах частной жизни, семейных отношений, где власть традиций наиболее неколебима, а воздействие новых веяний сопровождается коллизиями, открывающими перед художником широкие возможности проникновения в духовный мир человека. Достаточно вспомнить такие романы-эпопеи, как «Война и мир» Льва Толстого и «Сага о Форсайтах» Голсуорси, «Дело Артамоновых» М. Горького и «Семья Тибо» Мартен дю Гара, «Жан Кристоф» Р. Роллана и «Хождение по мукам» А. Толстого, чтобы убедиться в том, что в эпопею нового времени семья избирается в качестве той сферы, изображая которую художник исследует важнейшие проблемы общественно-исторического развития. В отличие от своих предшественников, Шолохов поставил в центр эпического повествования такую социальную среду и героев, которые, казалось, не дают простора для глубокого философского осмысления эпохи и общечеловеческих проблем — жизнь простых тружеников деревни. Шолохов сумел увидеть и обнаружить в жизни простых неграмотных казаков такую силу страстей, нравственных идеалов, духовных поисков, такой сложный и богатый мир человеческих индивидуальностей, что через их труд, помыслы, трагедии показал, как никто до него, и характер самой революции, и пути решения коренных общечеловеческих проблем.

## Быт и традиции в «Тихом Доне»

Повседневная жизнь, наполненная хозяйственными заботами, и события исторические выступают как конкретные обстоятельства, в которых действуют герои «Тихого Дона».

Течение жизни хутора Татарского медленно и неторопливо. Художник не спешит, когда выписывает неприхотливый быт казаков, детально рисует баз с его хозяйственными постройками и даже жестяным петухом на коньке — наивным символом зажиточности и благополучия. Один за другим выступают в романе его действующие лица. Гришка Мелехов, еще не отбывший службу молодой казак, и его сверстники Мишка Кошевой и Митька Коршунов пока еще живут бездумно. Игрища да лихие скачки, труд до горького пота в степи да рыбалка — вот чем наполнены их дни. Очарование юности с ее беззаботной удалью придает их образам обаяние.

Шолохов рисует своеобразные нравы, закреплённые вековой традицией народные казацкие обычаи, детально показывает быт. Мы видим, как одеваются казак и казачка в будни и в праздники, какая «справа» требовалась казаку, отправляющемуся на службу. Военская доблесть, боевая удаль и отвага воспитываются у казаков с детских лет, поэтому нет ничего более позорного, как прослыть малодушным и трусливым. Вот почему послушной список казака — это своеобразный документ, оценивающий его человеческое достоинство. Старики — хранители боевых традиций. Недаром о деде Гришаке говорится: «За боевые отличия под Плевной и Рошичем имел два Георгия и георгиевскую медаль и, доживая у сына, пользуясь в хуторе всеобщим уважением за ясный до старости ум, неподкупную честность и хлебосольство, короткие остатки жизни тратил на воспоминания».

Шолохов мастерски передает поэзию народного быта, очарование тех традиций, которые выработал народ — труженик и воин. Выход хуторян на луговой покос превращается в праздничную картину. У всех приподнятое настроение, блестят глаза, сверкают улыбки. Ощущение радости, опьяненности красотой окружающего мира поэтически передается через чувства героев.

Шолохов не скрывает, что в некоторых народных обрядах и обычаях немало грубого, иногда нелепого, даже унижительного для человека. Например, как затравленный, озирается Григорий по сторонам на свадебном пире и видит «...красные лица. Мутные во хмелю, похабные взгляды и улыбки, рты, смачно жующие, роняющие на расшитые скатерти пьяную слюну. Гульба — одним словом». Таким образом, изображение свадебного застолья оказывается мотивировано не только психологическим состоянием Григория, но и стремлением автора показать косную силу уклада. Однако грубые черты патриархального уклада не заслоняют всего истинно прекрасного, что таится в народной жизни. В песнях, в метком присловье раскрываются живой ум, острая наблюдательность, эстетическая культура народа. Умение «играть песни», глубина отклика на песню или острое слово — важный нравственно-эстетический критерий. В песне люди преображаются. Только что грубоватыми шутками перебрасывались едущие в лагерь казаки, мечтая в кабаке промочить горло. Но вот они запевают песню, и каждый вкладывает в нее всю душу. В этот момент как будто бы все грубое, жестокое отлетает от человека. В песне, в крылатом слове, сорвавшемся с уст казака, в поэтическом образе, сверкнувшем в реплике казачки, Шолохов видит живое проявление талантливости народа, его духовной красоты, нравственной отзывчивости и тонкости эстетических чувств. Сквозь грубый быт, тьму предрассудков, порожденных патриархальным укладом, пробиваются ростки прекрасного и возвышенного.

## Мир семьи

В романе Шолохова показано несколько семей: Мелеховы, Коршуновы, Моховы, Листницкие. Однако лишь мелеховский курень является идейно-композиционным центром эпопеи. Мелеховы — прежде всего трудовая семья. Изображая ее, Шолохов не умалчивает ни о крутом нраве Пантелея Прокофьевича, ни о тяжелой доле женщины, ни о собственных поведенческих — дух деспотизма, власть жестоких традиций действовали и под крышей мелеховского куреня. Однако не только верностью патриархальному укладу, но и духом вольнолюбия Мелеховы известны в хуторе Татарском. У истоков повествования о них — овеянная романтикой трагическая история Прокофия, который не пожелал подчиниться хуторским порядкам и жестоко поплатился, став жертвой вековых предрассудков и темноты (история с женой-турчанкой). В изображении Шолохова «мелеховское» — это прежде всего высокие нравственные качества, которые ярко и сильно проявлялись из поколения в поколение.

Проходит совсем немного времени с тех пор, как события революции докатываются до берегов Дона, а в мелеховском курене уже зашатался заведенный порядок жизни. И раньше всего дают трещину патриархальные отношения, основанные на деспотической и неограниченной власти хозяина дома. После смерти Петра отбивается от рук беспутная Дарья. Наталья, всегда отличавшаяся покорностью и послушанием, все чаще начинает замыкаться, томимая обидой на Григория. А Дуняшка прямо бросает вызов семье, объявив, что выйдет замуж за Михаила Кошевого.

В сложном и противоречивом единстве свойств, составляющих содержание характера и мировоззрения Мелеховых, Шолохов стремится найти то главное, что предвещает возможность их утверждения в условиях новой жизни и вместе с тем создает впечатление реальной сложности характеров, в которых причудливо переплетены качества наследников и носителей вековых ценностей и мораль собственного уклада.

Семья Мелеховых испытала все этапы пути, пройденного казачеством в знаменательные годы. Она оказалась в центре событий, с которыми связаны временные исторические заблуждения, и это осложнило ее судьбу, усугубило драматизм движения к новым рубежам. К концу книги у порога мелеховского куреня остановился Григорий с Мишаткой на руках. Сцена эта символична: за Мишаткой — будущее.

## Судьбы людей, преломленные сквозь призму революции

В образной системе «Тихого Дона» важнейшая роль принадлежит персонажам, отражающим борьбу непримиримых сил — сил революции и контрреволюции. В художественной трактовке характеров последовательно проявились своеобразные черты шолоховской манеры, получили свое выражение особенности его творческой индивидуальности. Кого бы Шолохов ни изображал — белогвардейца или коммуниста, казака или интеллигента, — он стремится как можно глубже погрузиться в его человеческую природу, постичь характер изнутри, выяснить, какое сердце бьется под генеральским мундиром или кожаной курткой, казацким зипуном или рабочей блузой.

Этот принцип изображения уже в первых книгах «Тихого Дона» определил новаторскую сущность созданных писателем образов, воплощающих в себе полярные силы борьбы, — коммунистов и участников белого движения. Шолохов решительно отошел от установившихся к тому времени канонов «положительного» и «отрицательного».

В «Тихом Доне» коммунисты представлены большим многообразием индивидуальных характеров — людей разных социальных биографий и жизненных судеб. По мере развития событий, расширения эпического повествования они играют все большую роль в сюжете. Именно Бунчуку принадлежит решающая роль в драматических событиях, разыгравшихся в казацких частях в дни корниловского мятежа; коммунист Подтелков оказывается в центре событий в напряженный момент борьбы с Калединым: к Штокману

и Котлярову стягиваются нити повествования в трагический канун Верхне-Донского мятежа, резко повернувшего течение событий и судьбы основных персонажей.

Направление работы Шолохова над образами коммунистов во многом определяется его интересом к проблеме гуманизма как права на революционное насилие и ответственности перед народом и человечеством. «Ты не думай, что есть люди из железа. Все мы из одного материала литы... в жизни нет таких, которые не боятся на войне, и таких, кто бы, убивая людей... не был нравственно исцарапанным» — в этих словах Бунчука выражена продуманная творческая программа, сформулированы принципы создания характера, которых придерживался Шолохов.

Очень сложный тип коммуниста создал Шолохов в образе Михаила Кошевого. Писатель стремится нарисовать объемный, психологически многогранный характер человека, вырастающего на почве казачьей жизни, впитавшего ее традиции и понятия и смело выступающего против всего косного, своекорыстного и злого, что таилось в старом укладе. Тем не менее образ Кошевого в романе эмоционально скован. Ему не хватает обаяния. Субъективная честность, свойственная Михаилу Кошевому, сама по себе не может быть гарантией успеха в деятельности руководителя, вожака масс. Шолохов, воплощая в Кошевом исторически сложившиеся черты деревенского коммуниста, формировавшегося в обстановке гражданской войны, показывая жесткую схематичность его мировоззрения и угловатость характера, задумывался о перспективе его развития, о возможности возобладания таких нравственных качеств, которые могут вступить в противоречие с требованиями гуманизма.

Изображение враждебных революции сил писатель ставит в непосредственную связь с закономерностями эпохи. Шолохов срывает маски с генералов, вынашивающих планы подавления революции, но вовсе не для того, чтобы облегчить жизнь народа, но для того, чтобы вернуть ту жизнь, которая гарантировала им безбедное, «аристократическое» существование за счет других людей. Автор иронично изображает политиканствующих претендентов на роль «спасителей России» типа Краснова, белогвардейского карателя Чернецова. Но ирония превращается в сарказм, когда художник пишет о тех, кто представлял собой тип интеллигентного мещанина, мнящего себя солью земли. Судьбы интеллигенции не являются одной из определяющих тем «Тихого Дона». Но вместе с тем эпическая картина времени была бы неполной, если бы писатель не раскрыл идейный крах и духовную деградацию той части дворянской интеллигенции, которая была чужда демократическим традициям, не приняла революции.

### **Образы женщин в романе**

Очарования и простоты исполнена в глазах писателя красота, свободная грация женщины-казачки. Рисуя ее портрет, писатель выделяет те черты, которые связаны с идеалом прекрасного, запечатленными народнопоэтическими традициями: «С крыльца сошла хозяйка, высокая, красивая и дородная, что боярыня, казачка. Рукава розовой, вобранной в юбку рубахи на ней были засучены, оголяя смуглые точеные руки. Она несла цыбарку: широко и вольно, свойственной лишь казачкам щеголеватой походкой прошла на коровий баз». Этот портрет дается не в пышном романтическом обрамлении, а в обыденной трудовой обстановке, но именно так и видятся самому народу лучшие черты женщины.

Рисуя образы женщин, Шолохов осуществляет принцип психологической трактовки характера, когда образ дается в развитии, с глубоким проникновением в скрытые пружины действий персонажа. Например, это касается образа Дарьи Мелеховой. Это касается и образов, связанных с образом главного героя, Григория Мелехова, — Аксиньи и Натальи. В характере Натальи (как и в характере Дарьи) причудливо сплелись поработченность патриархальными традициями и громадные человеческие возможности, постоянно ставящие ее в остродраматические ситуации и толкающие на путь протеста. В характере Натальи получили свое воплощение те высокие нравственные качества, своеобразная грация

и красота, которые складывались в недрах народной жизни. Акси́нья — натура более импульсивная и страстная, для которой любовь стала тем единственным, ради чего она бросает вызов всему хутору, тем, ради чего она расстается с налаженной жизнью, с привычным укладом. Однако оторвавшись от своей исконной почвы, она не находит того, что бы могло ей ее заменить (жизнь в имении Листницких). Именно поэтому исход ее жизни трагичен, подобно тому, как трагичен жизненный путь Григория Мелехова.

Другой примечательный образ в романе — образ матери Григория, Ильиничны. Ильинична покоряет читателя мудрой проницательностью, милосердием и великодушием. Она самоотверженно щедра в своем материнстве. Источник всего этого — народная нравственность, выработанная в нелегких условиях социальной обездоленности и нужды, в социальной жизни, и пронесенная через века. Образ Ильиничны также дан Шолоховым в развитии. Например, вначале Ильинична сурово осуждает Акси́нью за связь с Григорием, видя в ней виновницу гибели Натальи. Однако затем общая тревога сближает их. На пороге смерти Ильинична показывает удивительные величие духа, самообладание и твердость. Ни страх, ни ожесточение, ни душевная немочь не искажают ее облика. Так расстаются с миром люди с незапятнанной совестью, много и трудно поработавшие на земле, выполнившие до конца свой долг. Предсмертные дни ее наполнены попечением о живых. Именно так, в некотором смысле символично, в «Тихом Доне» завершается судьба Ильиничны, олицетворяющей и скорбную, тяжкую долю женщины-казачки, и нетленную красоту нравственных ценностей, пронесенных народом через века угнетения, рабства и лишений.