

Т.В. Надозирная, Л.А. Скубачевская

## Роман «Отцы и дети». История создания

Замысел романа «Отцы и дети» возник летом 1860 года. Первое упоминание о нем содержится в письме к графине Е.Е. Ламберт, которой Тургенев сообщал, что «начал понемногу работать; задумал новую большую повесть...». В октябре и ноябре 1860 года Тургенев работает мало. Только со второй половины ноября он «серьезно» принимается за «новую повесть». В течение двух-трех недель треть ее была написана, к концу февраля 1861 года Тургенев предполагает закончить всю работу. Однако в дальнейшем снова наступает продолжительный застой. Вторая половина романа была закончена в июле или в августе 1861 года.

По сравнению с другими романами Тургенева «Отцы и дети» были написаны очень быстро. В его письмах за летние месяцы 1861 года чувствуется и увлечение работой, и удовлетворение ее темпом. Но в этих же письмах звучат и другие ноты — неуверенности в том, что роман «удался», и предчувствие, что он не будет принят демократическим лагерем. 30 июля 1861 года Тургенев записал в дневнике:

«Не знаю, каков будет успех. «Современник», вероятно, оболет меня презрением за Базарова — и не поверит, что во все время писания я чувствовал к нему невольное влечение...»

История создания романа заканчивается подготовкой отдельного издания 1862 года. В дальнейшем Тургенев не правил и не дополнял текста «Отцов и детей», ограничиваясь лишь устранением опечаток. Отдельное издание «Отцом и детей» Тургенев посвятил В.Г. Белинскому. Посвящение имело программный и полемический оттенок. Тургенев заявлял им о своей верности тому идейному движению, связанному с именем знаменитого критика, которое в новых исторических условиях продолжали русские революционные демократы шестидесятых годов, не признавшие себя в образе Базарова и почти единодушно выступившие с острой критикой позиции писателя. Вместе с посвящением Тургенев предполагал поместить в отдельном издании романа обширное предисловие, но от этого его отговорили В. Боткин и А. Фет.

С выходом романа в свет началось оживленное обсуждение его в печати, сразу же получившее острый полемический характер. Почти все русские журналы и газеты откликнулись на появление «Отцов и детей» специальными статьями и литературными обзорами. Роман Тургенева порождал разногласия и борьбу мнений как между политическими противниками, так и в среде идейных единомышленников. Изобразив демократоматериалиста, сурово отвергающего устои дворянской культуры и под декларацией о полноте отрицания, о своем «нигилизме» утверждающего новые принципы взаимоотношений между людьми, Тургенев показал высокое общечеловеческое содержание этих новых идеалов, находящихся в процессе становления. Образ Базарова не был нормативен. Он будоражил умы, вызывая на спор. Разнородность интерпретаций и оценок, данных ему в критике и в читательских отзывах, усилила многомерность, «объемность», живую противоречивость этого образа в восприятии современников. Самыми известными отзывами на роман являются статьи М. Антоновича «Асмодей нашего времени» (журнал «Современник»), Д. Писарева «Базаров» (журнал «Русское слово»), Н. Страхова «“Отцы и дети” И. Тургенева» (журнал «Время»); известны также отзывы А. Герцена, Ф. Достоевского, М. Салтыкова-Щедрина, Н. Лескова и др. Споры продолжались и после смерти Тургенева. Базаров оказал большое влияние на самосознание демократии, с одной стороны, и на изображение ее в литературе — с другой.